

الأمير خلد بن الحسين

بقام: بوعلام بساج

عن الزميلة المسار الجزائرية

ذكاء، وتتحرقان شوقا الى المعرفة، ومزيد من الاطلاع، لدى جده رئيس الاسرة المالكة . شخصية القائد الذي لا يكل ولا يميل، والفيلسوف الورع الجذاب، والشاعر الذي يصفى اليه كشاعر للفرس، وشاعر في نفس الوقت للاخلاق التي كان يتحلى بها الفرسان القدماء .

كان الامير عبدالقادر كثير العطف والحنو على خالد، شديد الرعاية له والاهتمام به الى درجة انه قال يوما لابنه الهاشمي، وهو لاشك كان يشتم في حفيده اقتدارا خاصا على مغالبة القدر ومقارعة الاعداء: " يجب ان تعلم هذا الفتى حرفة السلاح " .

هنا يبدأ مجرى حياته المهنية، ومدار ما رصد له من مهام نضالية . فبعد مرحلة دراسية تحت اشراف كبار علماء دمشق، وآخرين مثلهم في ثانوية "لويس لوجران" (L. le grand) في باريس، دخل خالد مدرسة "سان سير" (St Syr) العسكرية، ولكنه دخلها بصفة "اهلي" (indigène) بصورة استثنائية "رئيسا يتجنس بالجنسية الفرنسية" .

لكن هذا الشاب الياقظ كان قد اختار وجهته وهويته من قبل، اذ انه صرخ قائلا: "انني عربي، واريد ان ابقى عربيا، لا تخلى ابدا عن قناعاتي ومطامحي" . كان ذلك سنة ١٨٩٣، وهكذا استقال من المدرسة سنة ١٨٩٥ ثم استأنف الدراسة في السنة الموالية .

وسرعان ما بارح الشاب مدينة باريس ليلتحق بمدينة الجزائر حيث تحقق حلم قديم طالما راود اياه الهاشمي . ذلك ان هذا الاخير كان معروفا بمعاداته للسلطات العثمانية، ولان قنصل فرنسا الذي كان يتعهد علاقاته باسرة الامير ويحيطها بكل عناية ورعاية. نصح سلطات باريس بارتضاء استقبال هذا الحليف "المزعج" لتركيا بمدينة الجزائر، والا فان اقواله وتصرفاته ستؤدي الى احناق الباب العالي واغضابه .

هكذا جاء الهاشمي اذن الى مدينة الجزائر، والتحق به خالد

لكل انسان قدر ومصير . وكثيرا مايكون لهذا القدر او المصير آيات وارهافات . وقد هيأت الاقدار الامير خالد لان يكون له شان وائ شان . ومن آيات ذلك انه ولد حفيدا للامير عبد القادر، ووليدا لابنه خالد بن الهاشمي، وشهد النور يوم ٢٠ فبراير سنة ١٨٧٥ بدمشق الفيحاء، اى بعد اربع سنوات من ثورة المقراني التي كانت امتدادا لمحنة عبد القادر وقبل ست سنوات من ثورة ابي عمارة التي كانت احدى محطاتها البارزة ايضا، ونشأ في العاصمة السورية التي كانت آخر مرحلة من مراحل اغتراب ذلك القائد المغوار الذي حارب فرنسا حتى سنة ١٨٤٧، وترعرع في ظل هذا الاسم المهييب، وفي كنفه النجيب .

لقد ساق القدر خالدا عبر طريق قطعه بخطى وثيدة في بادئ الامر، طابعها الخجل والحياء، ثم بخطى مترددة حيناً، وجريئة حيناً آخر، وانتهى به المطاف فاذا به رجل يفرض نفسه غلى وجدانه، وعلى محيطه، جزائريا كان هذا المحيطام فرنسا .

تلقى تربيته الاولى، وهو طفل صغير، كاي امير آخر من بني عمومته، في جو يطنى عليه احترام القيم والمثل العليا، ومراعاة متطلبات الحياة وشؤونها . وهو احترام لا تفتأ تقلبات الزمن وخروقه كالتى عاشها الامير عبد القادر نفسه تذكره به، وترسخه في ذهنه، ثم هذا الاغتراب المفروض عن الجزائر، والمنفى المقدور الى سوريا، بعد مقامين اثنين في فرنسا، وفي تركيا، احدهما معاد بارد، والاخر حذر مرتاب . على انه ليس هذا باغتراب حقيقي مادامت دمشق، ذلك الموطن الجديد، وارض الاخوة العربية الاسلامية قد استقبلته . انه في وطنه، وبين اهله وذويه، ولا ينعصه سوى الشوق والحنين الى الوطن الضائع والارض السليبة .

وفي ظل الصورة الاميرية السامية التي تجرورها ذكريات حية راسخة عن مقاومة مجيدة باسلة، والسمة التي زادت بها سطوة الشرق تضخيمافاضة، وجد الفتى خالد، وعينه تتقدان

المتمردين الى ساحة القتال . واستحق بذلك تنويها "بولائه
واخلاصه" في جلسة عقدها مجلس الشيوخ الفرنسي سنة ١٩١٩ .
ولكنه كان هذه المرة اشد مايكون اقتناعا ، واعق احساسا بأنه
ظل ولا يزال "عربيا" "اهليا" يمكن ان يتلقى بل ويجب ان
يتلقى تشريفا بالقتال في سبيل فرنسا : لاكثر .

وابتداء من تلك الاونة ، بدأ كفاح خالد السياسي ، بصورة
منهجية ورشيدة ، لا كما كان كفاحه من قبل عبارة عن ردود فعل
متفرقة وظرفية .

باى سلاح تراه يخوض هذا الكفاح ؟ لقد اختار خالد ميدان
الشرعية ، اى مواجهة الاستعمار ومفاجاته باستعمال أسلوبه
بالذات والرجوع الى مؤسساته الخاصة .

بدأ منذ سنة ١٩١٩ بضبط قائمة رغبات الجزائريين المستعجلة
"الفاء" القوانين الاستثنائية ، تساوى الجميع امام الحق
تمثيل الجزائريين في المجلسين (مجلس النواب ، ومجلس
الشيوخ) ، اجبارية التعليم باللغتين الفرنسية والعربية ، الفاء
نظام الاحواز (البلديات الممتزجة) .

لكن ، لما كان المعمرين من المستوطنين يطالبون بذاتية
السلطة الاستعمارية الكاملة اى بالحكم الذاتي ازاء "الوطن الام"
(فرنسا) وهذا يعني تولي اقلية من الاوروبيين النازلين بالجزائر
زمام الامور ، وسحقهم الاهالي سحقا كاملا ، طالب خالد بالحق
العمالات الجزائرية الثلاث بفرنسا بلا قيد ولا شرط .

وشارك في الانتخابات المحلية بمقتضى اصلاحات سنة ١٩١٩
وفازت قائمته فوزا ساحقا . لكن الانتخابات الغيت بقرارا من عامل
العمالة بدعوى ان الحملة الدعائية التي سبقتها كانت ذات نزعة
دينية طرقية متعصبة .

أعيدت الانتخابات ، وتجدد الفوز فيها والانتصار . وهكذا ولد
الحزب "الوطني المرابطي" الا يكن في واقع الناس ، ففي اذهان
المستوطنين على الاقل . وكان لابد اذن من اللجوء الى مختلف
الاجراءات ، واساليب الاعاقة بل وحتى التهديد والترهيب لشل
حركة المنتخبين من "عناصر الشباب الثورية" وابطال فاعليتهم
ادرك خالد ذلك فشر في جريدته "الاقدام" المقطع
الاتي ، اى واجب الاستقالة .

رسالة الى رئيس المجلس العام لعمالة الجزائر ، الى رئيس
المندوبيات المالية "على ان الحقيقة هي انه من الصعب على
بعض الناس في الجزائر ، بلد الامتيازات الكبرى ، ان يتصوروا
امكان تمتع الاهالي بالحريات المحلية شأنهم في ذلك شأن
الاوروبيين . ومع ذلك فليس في الامير ما يدعو الى التخوف ، لان
هذه الحريات نافذة لاشان لها ، ووهية اذا ما قورنت بالواجبات
المفروضة فرضا ، والتضحيات المبدولة بسخاء . ثم ليست جميع
القوانين التي تهم الاهالي وتخضعهم عرضة للتعطيل بمجرد قرار
يصدره الوالي العام فيحرفها عن هدفها الحقيقي ؟ .

لكن خيبة الامل كانت كبيرة . فبدلا من ان تستقبله الادارة
الفرنسية باعتباره احد انجال عبد القادر ، فتخصه بما يستحقه
مقامه من الاحترام والتقدير ، اذا بها تستقبله ببرودة واستخفاف
بل وباسلوب يقارب الاهانة . وكان السبب في هذا المسلك
التنكيدى من الادارة الفرنسية ، هو مايستثيره فيها من حذر
وارتياب ، رجل قادر ، على استرجاع سمعة ابيه ونفوذه لخوض غمار
كفاح جديد ، احس خالد بشيء كثير من الاهانة والاذلال ، فهو

ان كان ضابطا صغيرا من المنتسبين الى "سان سير" ()
لايزيد على كونه ضابطا من الدرجة الثانية . وكان هو ايضا محل
رقابة او ملاحظة ، تلاحق لقاؤه ومحادثاته ، وتتبعه اينما حل ،
وحينما ارتحل ، الى درجة ان اسرة الهاشمي تلقت امرا في صائفة
عام ١٨٩٤ بالارتحال الى بوسعادة . ومع ذلك فان هوالى هذه
المدينة قبائل اولاد عامر التي كانت من اشد انصار الامير ، كما
كانت قبائل ونوغة سنة ١٨٧١ اى في زمن اقرب الى الزمن الذى
نحن بصدد الحديث عنه من اشد رفاق بومزراق المقراني حماسا .
كذلك يمكن ان تنسل الى التاريخ مناطق خفية لايفقه المنطق
فيها شيئا ، ولقد كان في وسعه ايضا ان يلتقي في بوسعادة
"ايتيان ديني" (E. Dinet) ذلك الرسام الفرنسي ، صديق
العرب ، الذى دخل الاسلام ، واصبح بذلك اخا في الله وفي
الدين .

ادرك خالد ، وهو يواجه هذه العقبات ، ويصطدم بجدران
الحذر والارتياح ، انه لابد من مواصلة الكفاح لاثبات الذات ،
وفرض الوجود . وارسل الى المغرب الأقصى سنة ١٩٠٧ حيث نال
شاراته العسكرية كنعيب ، وهي اعلى مرتبة عسكرية يسمح بها
"للاهل" (indigène) في ذلك الوقت . لكن النقيب خالد
لم يكن ذا مراح متساهل او ملائم . فقد تدخل في امور سياسية .
وكان على المغرب الأقصى بالفعل ، بموجب قرارات مؤتمرات
الجزيرة الخضراء سنة ١٩٠٦ ان يتخلى لفرنسا واسبانيا عن حق
الشرطة في ثمان من الموانئ المغربية ، على الرغم من المعارضة
الشديدة التي ابدتها ألمانيا . والسبب في هذه الرضعية
الجديدة هو سلطان المغرب ، مولاي عبد العزيز الذى كان يلكا
يفتقر الى كثير من العزم والحزم ، واقفا تحت نفوذ مستشاريه
الاوروبيين ، وحاشية فاسدة . وحل محل مولاي عبد العزيز اخوه
مولاي حفيظ باسم الكفاح ومحاربة الاجنبيين . وانتصر الامير خالد
لهذا الاخير جهارا وعلى رؤوس الاشهاد ، وما كان ذلك ليهروق
الماريشال ليوتي (tyantes) الحرس قبل كل شيء على مصالح
فرنسا ، فابعدته عن المغرب ، وارسله الى حامية مدينتي الجزائر
والمدينة ليذوق مرارة الضرر والسامة فيها .

كانت مرتبة النقيب "الاهلي" اعلى مرتبة عسكرية يرقى اليها
خالد . ومن البديهي انه التجئ اليه ، والى استخدام سمعته
ونفوذه سنة ١٩١٤ ، لقا مكافآت ، لاعادة الجنود الجزائريين

"ولما كنا أقلية مغمورة وسط أغلبية طاغية، وكان العدد الكبير منا تابعاً لغيره، فإن أصواتنا وأعمالنا أضحت باطلة بطلاناً كلياً. ومن ناحية أخرى، فإنه لما كانت للإدارة اليد العليا على جميع القرارات الصادرة عن المجلسين، نتيجة لتركيبه المجلس الأعلى الذي تتكون غالبية أعضائه من الموظفين، فاني لا أرى فيمينا يخصني أية فائدة أو فاعلية لوجودنا في هذين المجلسين".

(الآخبار ٢٤ مايو ١٩٢١)

لعبت جريدة "الأقدام" التي كان يحرق فيها مقالاته باللغتين العربية والفرنسية دوراً بارزاً في الحياة السياسية لذلك العهد.

ولما كان خالد، قد أثر التقيد بأرضية القانون، فإنه فتح لنفسه سبيل تحريك مشاعر القلوب، وتجنيد الأفكار. وقد كسب بذلك تعاطف عدد كبير من الأحرار في فرنسا وحتى في الجزائر أمثال الناشئ "باريكاند" (الذي نشر في مطلع القرن مخطوط الكتبة المتوفاة "إيزابيل أيبزهراردت") تحت عنوان "في ظل الإسلام

الدافئ". واستطاع أن يستميل إليه عدداً كبيراً من الشباب الجزائري المثقف، وأن يجتذب إلى صفه جماهير الفلاحين.

هكذا أصبح النقيب "الاهلي" رمزاً للنضال والكفاح في نظر الشبان، ومثلاً يحتذى للاستقراطية النضالية بالنسبة إلى الوجهاء والأعيان، وشخصية أميرية بارزة في خدمة الشعب، واستمررا معتبراً لكفاح عبد القادر الذي ما يزال يستثير في نبضات قلوب السكان المقهورين آمال شعب يرفض الاستسلام.

عقد مؤتمراً "فيرساي" (الذي ضم زيادة على الفرنسي "جورج كليمانسو")، والبريطاني "جورج اللويد" (وخاصة الرئيس الأمريكي "ووردر وويلسون") صاحب فكرة جمعية الأمم، والحائز على جائزة نوبل للسلام، فتقدم إليه الأمير خالد على رأس وفد للمطالبة بمنح الجزائر وضعياً تحظى بالحماية في جمعية الأمم المزمع انشاؤها. ولئن لم يحصل من المؤتمر على شيء يذكر، فإنه أثار صخباً كبيراً وعاد إلى الجزائر وفي كنانته إعلان الرئيس ويلسون عن مبدأ ترك أصداء بعيدة:

"أن شعباً يخضع لقانون لم يشارك في صياغته شعب "مستعبد" هذا أذن تأكيداً واثباتاً، لمبدأ ثورة ١٧٨٩، وبالتالي فهو مبدأ عزيز لدى فرنسا.

تابع خالد عمله ونشاطه السياسي بتنظيم عدة ندوات فسي مختلف أنحاء البلاد من الشرق إلى الغرب، ومن الشمال إلى الجنوب. ومن النوادر التي تروى في هذا الصدد أنه برمج في يوم من الأيام عقد ندوة في مدينة بسكرة، التي تعد باب الصحراء ومدينة بعيدة عن التيارات السياسية، فانتقل السكان على ظهور الجياد والبغال والجمال من أماكن تبعد عن محيط

بسكرة بما يزيد على عشرين كيلومتراً للاستماع إليه، والتهاتف له والتصويت على لائحة سياسية.

كانت المواضيع التي طرحها الأمير خالد في خطبه ومقالاته عديدة، فهي تتناول الدفاع عن ضحايا الجوع، والحرمات من نعمة التعليم، وسياسة التفتير، وتجنيد السكان للرج بهم في أتون الحرب، وتقديمهم طعمة للمدافع، والاستهانة بالدين ومسح الذاتية الثقافية، الخ. ونحن واجدون في طيات هذا السجل الحافل من الأعمال مطالب كثيرة، وهدايات وإرشادات. والاستشهاد بالإسلام، باعتباره دعامة دفاعية، وبوثقة حضارية، أمر وارد باستمرار في أقوال خالد وكتابات، بل وقد تجاوز حدود المطالبة بالانتماء إلى هذا الدين وحضارته، فدعا إلى واجب تقويم الحضارة الإسلامية، والتعريف بأفضالها على الحضارة العالمية. لقد كان ذلك هو الملاد المشروع والرفيع للذات "الجماعية" في الأمة، وفي الحضارة المكتشفة من جديد بل المستردة، ألا نجد في هذا استشاراً لذكريات، ومباحثات دمشقية كانت تدور تحت رعاية الأمير عبد القادر، ومطالعات مستوحاة من مذاق التاريخ؟ ألا نجد في هذا تعلقاً أساسياً بالأمجاد الضائعة التي كانت تطرح بذاتها مشكلة سقوطها، لأن الذين كانت عهدة تشريفها ورعايتها منوطة بهم لم يحسنوا الحفاظ عليها؟ دمشق، بغداد، قرطبة.

لذلك طلب من المثقفين ورجال الفكر القيام بأبحاث عن الماضي، وأعداد تراجم مشاهير رجالات الإسلام، والتنويه بآكتشافاتهم وابتكاراتهم. وأجابه الاختراعات المدهشة التي تنتشرها أوروبا الغازية والتي لا يوء من أن تريد عقدة النقص في صفوف المغزوين خطورة وعمقا.

ثم، ماذا صنع هذا الغازي الدخيل؟ وماذا فعله لنا؟ الجواب على هذا السؤال نجده فيما دبهجه يراعه في الفقرة الآتية:

"لم يفعل الغازي المحتل شيئاً لنا، وماتزال المجاعة تقف أمام أبوابنا وتترصدنا. فنحن انما نسلك فقط سلكاً حديدية وطرقاً، ومراكز مخصصة كلها لكبار المعمرين من المستوطنين ولئن كانوا يبنون لنا بعض المدارس - الأكواخ، فإنهم، بالمقابل، يسلبوننا أراضيهم. انهم ينتزعون منا أبناءنا، وينسفون اقتصادياتنا، وينقلون إلينا معاقرة الخمر، وتعاطي القمار، وينشرون في أوساطنا علل من يزعمون أنهم متحضرون ورذائلهم "وماذا نقول عن حقوق الأهالي؟ أنها حقوق منكورة وغير معترف بها، لا يصلح الأهالي إلا لأن يكون جندياً، ولا يليق إلا لدفع ضرائب باهظة، ولو أدى به الأمر إلى بيع آخر بقرة له...". ولا يقل القمع الفرنسي عن قمع الألمان أو الإنكليز: ولا يسعنا بعد كل هذه المظالم إلا أن نتمنى الموت. وإذا كانت سياسة الإدارة المحلية قائمة على مسح اللغة والدين وتدميرهما، ومبينة على تفتير السكان، فإنها قد أفلحت كل الفلاح، لأن السكان

عهم الجهل، وانتشرت فيهم الامية، والدين قد وهن وضعف أمره، والفقر قد انتشر وكاد يغدو شاملا".

وحينما قام أليكساندر ميليراند (A. Millerand) رئيس الجمهورية بزيارة للجزائر، طرح خالد المسألة الجزائرية جهارا وعلى رؤوس الملأ، وطالب بانصاف الجزائريين ومنحهم تمثيلا عادلا في البرلمان الفرنسي. وكان الجواب بالرفض. وعندما علم بانتصار اليسار الفرنسي سنة ١٩٢٤ بادر الى مراسلة الرئيس "هيريو" (Herriot) محددا المطالب الجزائرية ومبين اياها بالتفصيل. وتمثل تلك المطالب فيما يأتي:

- (١) التمثيل في البرلمان بنسب متكافئة مع أورسيي الجزائر.
- (٢) إلغاء القوانين والتدابير الاستثنائية، والمحاكم الزجرية، والمجالس القضائية الجنائية، والرقابة الادارية إلغاء كاملا ونهائيا، مع العودة الى القانون العام بدون قيد ولا شرط.
- (٣) المساواة في الحقوق والواجبات مع الفرنسيين فيما يتعلق بالخدمة العسكرية.
- (٤) التحاق الاهالي الجزائريين بجميع المراتب والمناصب المدنية والعسكرية دون أى تمييز آخر غير الاستحقاق والمؤهلات الشخصية.
- (٥) تطبيق القانون الخاص باجبارية التعليم تطبيقا كاملا على الاهالي، مع حرية التعليم.
- (٦) حرية الصحافة وتأسيس الجمعيات.
- (٧) تطبيق قانون الفصل بين الكنيسة والدولة على الديانة الاسلامية.
- (٨) اصدار العفو العام.
- (٩) تطبيق القوانين الاجتماعية والنقابية على الاهالي.
- (١٠) منح العمال الاهالي على اختلاف اصنافهم حرية مطلقة للتوجه الى فرنسا.

وقارنت الدوائر الادارية الاستعمارية والصحافة الناطقة باسمها برنامج خالد بالبرنامج الذى وجهه الزعيم الوطني زغلول باشا الى بريطانيا لما بينهما من تشابه كبير، واذا كانت الانظمة الاستعمارية تتفق في بعض الوجوه فانها تختلف في وجوه أخرى. ولئن كان الامير خالد متأثرا بالانتفاضات السياسية التي كانت تهز مصر، فانه لا يدع في ذلك مادام للمسى مسعى جزائريا لانه ينبثق مباشرة من السياق الجزائرى.

لم يجد خالد بدا، امام تطرف حكومة باريس وتعتنتها، من تسمية الاشياء باسمائها فحل التصريح محل التلميح، وافسحت الماحلات الدبلوماسية المجال للاحكام القاطعة والقرارات الفاصلة.

وكان القرار الاول هو الاتي: "اذا كانت سياسة الادارة المحلية مبنية على مسخ اللغة، وهدم الدين، وتفقير السكان فانها قد نجحت في ذلك كل النجاح. لان السكان جاهلون، والدين قد اضعف، والفقر قد اشيع وكاد يصير عاما".

حينئذ، سلطت عليه السنة الحقد والغضب فامطرته بكل لفظ قاذع وجارح، كالذى فعله "مورينو" (Morinaud) نائب قسنطينة البرلماني الذى سعى الى تعبئة مجلس النواب الفرنسي واثارته على "حفيد عدو فرنسا"، كما وصفه الزوالي العام في الجزائر "تيودور ستليق" (T. Steeg) بانه "الرئيس الاوحد للجناب المعادى لفرنسا".

وما كان من امر خالد، والحالة تلك، الا ان يلقي بنفسه جسما وزوجا في المعركة، فقد حان الوقت في نظره لاحراج الخصم ودفعه الى اتخاذ اقصى التدابير حتى تتحول السلطات المحلية عن السبل التي كانت تسلكها حتى ذلك الحين مستمدة من "مسلك الوطن الام السخي" مع ابنائه المعارضين، وما هم الا ضالون، فتلقى باوراقها وتكشف عن مقاصدها، وكتب يقول:

"يوجه اليك اصعب الاتهام باستباق الثورة، لانك كتبت: بان هناك فقرا، يموتون جوعا. وتوصم بانك فرنسي عنيد عندما تطلب بالمساواة بين الناس. اذن، فلنكن فوضويين، ولنكن بلشفيين ومناهضين لفرنسا، ووطنيين، وكل ماشئتم، لكن علينا ان نبقي رجالا". هذا ما كان يروق مواطنيه ويثلج صدورهم.

انها كلمات ثلاث اثارت اعجاب المضطهدين، واشاعت البلبلة في المعسكر المعادى. وكان حينئذ عرضة للتقريع والتخويف، والتهديد بالحبس، وبالنفى النهائي، واعادوا الى ذاكرته ان جده ايضا كان مضطرا الى الاستسلام في نهاية المطاف على الرغم من نفوذه وسمعته، ومما حققه من انتصارات، واحرزه من معارك هنا وهناك، وعلى الرغم من القبائل المكهربة المحمسة التي سارت تحت لوائه. وعليه فمتى كان القتال غير متكافئ، لامناص من ان تكون القضية خاسرة سلفا، لاسيما وان نهاية الربع الاول من القرن العشرين شهدت تمكن الاستعمار ورسوخ اقدامه.

وما كان منه حينئذ الا ان يجيب قائلا: "لن تستطيع تدابيركم الاستثنائية التي اتخذتموها ضد هؤلاء، اولئك، ان تفعل شيئا فالاحداث، القرية" ستكون كل هذا العفن فقد انقضت ازمان وحن الاوان. ان فرنسيي الجزائر ليتطلعون بمرارة شديدة الى اليوم الذى سيضطرون فيه الى تهينة حقائبهم للعودة الى بلدهم الاصلي، والمستقبل بالنسبة اليهم غامض وغير موثوق به، والاق سديمي مظلم، والعاصفة قريبة، وقد اخذوا منذ الان يطلقون حناجرهم بالبكاء والنحيب. انهم رايم الله. على حق فإى شيء أشق على النفس، في الواقع، من الاضطراب السسى مفادرة بلد كانت تعيش فيه عيشة السادة مفادرة بلا امل في الرجوع، ومبارحة بلد تكتسب فيه الثروة بدون كد ولا تعب

يخدمها فيه اثنان وعبيد ضائعون ، اني لاشق عليهم لما هم محرومون منه ، ولذلك الافق القاتم الذي يواجههم ولا تلوح لهم منه اية بارقة امل او سرور .

تعرض خالد لضغوط سلطت عليه من كل جانب : فقد جنسدت بالمناسبة تلك الفئة القليلة من المثقفين "الفرنسيين" التي كانت تتحدث عن المساس بالوطن الام . .

وقوبل خطابهم بكل احتقار . وصار الخزي والعار يلاحقناهم ، وينتشر ذلك في اوساط الناس عن طريق الوشوات الساخرة المزدرية . وساعد هذا الظرف الاجتماعي والسياسي في اعطائه طاقات جديدة ، وفي شحذ قلمه . وكان الجو مكهربا تكفي فيه اية شرارة لكي تتحول النار الى سكير .

نفي خالد الى الاسكندرية ، ولكنه ابقى ان يقيم فيها ، ولم يكن رحيله من الاسكندرية ليتم بدون مناعب . وكانت السلطات القنصلية الفرنسية تراقبه عن كثب ، فحاول الفرار من المدينة والافلات من هذه الرقابة باستعمال جواز سفر مزيف مما كلفه حكما بالسجن لمدة خمس سنوات . اصدرته في حقه المحاكم القنصلية ، وهو حكم آلفته ، في وقت لاحق ، محكمة الاستئناف . في "ايكس انبروفانس" (Aix en provence) . على انه استقبل في مصر بكل ترحيل واکرام كما يستقبل وطني كبير ، وزعيم من كبار زعماء القضية العربية .

وكان "التحذير" الاتي بيانه بمثابة نبوءة جديدة بالملاحظة . "احذروا ، فلقد دخلنا ، ولمدة طويلة جدا ، في حلقة من الحروب الوطنية ، والدولية ، ومالي ذلك من الحروب والفتن الاخرى . . واذا استمررت في جعل حياة مواطنينا الاهالي حياة لا تطاق ، فان الانفجار لن يكون الا اشد عنفا . انكم لتدفعون بالاهالي الى الياس والقنوط ، وتشعرون فيهم مشاعر الغيظ والحقد ، ويوم يستيقنون انه لاشي يكسبونه معكم ، وانه لاشي يخسرونه ، رغم كل شي ، اذا ما حملوا السلاح ، لانهم اضاعوا في الواقع كل شي منذ زمن طويل ولا يزالون ، ويوم يقر في اذهانهم ذلك ، ويعلمون انه بسببكم ، وبفعل من سياستكم ، فسيقولون لكم ، ونقول لكم نحن الاهالي عندما تواتينا اول فرصة .

"ماذا جئتم تصنعونه هنا ؟ عودوا الى بلادكم" . لاتتعتنوا فيما تمارسونه من قمع واضطهاد : انظروا ماذا حدث في ايرلندة . احذروا ان يصرخ في وجوهكم يوم تكثر مشاغلكم ، وتتراكم همومكم ، وتقصرون عن مواجهة الاحداث ؛" اخرجوا من هنا . ولن تستحقوا ما حدث" .

"انظروا ما يحدث في ايرلندة" ؟ ان الامير خالد ، وهو المطلع على المشاكل الدولية ، انما يذكر هنا بحصول ايرلندة على الاستقلال سنة ١٩٢١ على الرغم من سياسة طويلة نهجتها بريطانيا في ارض اشبه ما تكون عناصرها بعناصر الجزائر . انسه تنبيه يكاد يكون تحذيرا . ولما كانت كتاباته يحللها ضباط الولاية

العامة تحليلا دقيقا ، كان شبح الخطر "الخالدي" يزداد تهديدا وتفاقما .

وهنا نصل الى طور حرج ، دقيق ، لارجعة فيه من اطوار عمل الامير خالد . ولم تعد نظرتة البعيدة محصورة في مجرد المواجهة بين الاستعمار الفرنسي والجزائر العربية . بل ان الذي حدث هو فصل جديد في هذا العمل السياسي ، فقد التقى بالشويعيين الفرنسيين ، واجتمع بممثلي مجموع الطبقة الشغيلة الفرنسية ، ومع انه من الصعب ان نتصور - من الوجهة السياسية - اميرا ارستوقراطيا يمد يده الى اناس فلسفتهم ابعد ما تكون عن الاسلام ، الا انه ادرك مدى اهمية الغاية .

ذلك انه انتهى به المطاف ، من المنفى الذي اجبر عليه جبرا ، الى كسب اقصى قدر من الدعم والتأييد لعمله . فقد ابدى بادىء ذي بدء الى الاسكندرية التي رفض الملك "لويس فيليب" (L. Philippe) في وقت مضى ان تكون منفي لجده عبد القادر ، على الرغم من الالتزام الذي التزم به نجل هذا الملك "دوق ديمال" (D. d'Aumale) . ثم قدم الى باريس ليقوم فيها مؤقتا لان باريس كانت صميم الموضوع ، وقلب المشكلة ذاتها . ففي باريس تيارات تحرزية كانت تنظر بعين الرضى الى عمله ، ومنهم شخصيات شيوعية مثل "فايانت - كوتورييه" (V. Conturier)

الذي درس الوضع في الجزائر ، وكان على دراية جيدة به . وفيها ايضا : نرات كاثوليكية تدافع عن المبدأ على الحوار وعلى مبادئ العدل ، والتي لم تنس ان الامير عبد القادر سبق ان انقذ سنة ١٨٦٠ نحو اثني عشر الف مسيحي في سوريا من الموت وفيها ايضا خليط من المهاجرين ينتمون الى طبقة بروليتاريا مجنونة الاصول ، ولكنها واعية كل الوعي ، وقد ادرك الامير خالد ضرورة تحسيسها على نفس قاعدة تضامننا الطبيعي والموضوعي وهذا ما فعله بالضبط .

اصبح الخطاب السياسي ذا لهجة جديدة ، وابعاد اوسع ، واسس تاريخية اعمق وارسخ . ولبس الكفاح لباسا شمولى ، وصار يطرح مشكلة تصفية الاستعمار . وتحرير الشعوب ، واندرجت في المسعى حتى البلدان التي لم تكن من قبل مسجلة في قائمة المستعمرات . واذا كانت وضعية البلدان قد تختلف احيانا ، فان وضعية الشعوب وضعية "واحدة" في واقع الامر : انها وضعية مستعمرين (بالفتح) .

ايها اللبنانيون ، والسوريون ، والجزائريون ، والتونسيون ، والمراكشيون ، يا ابناء الانزاس وابناء رينان (Rhénan) ايها المستبعدون من كل الاجناس والاعراق ، ومن جميع الملل والاديان الذين ينوءون تحت نير بعض الاجلاف الافظاظ ، وبعض المترفين البرجوازيين المنتحلين لانفسهم حق تدنيس تراب اوطانكم العزيز ، ان لكم في بعض مواطن الحرية بالخارج اصدقاء متنورين .

الشبان من الكهول، والاعيان، والفلاحين، والمثقفين، واكتتب الجميع فيها بمبالغ معلومة من الاشتراكات. ألم تكن هذه "الاخوة" كما نرى بمثابة مقدمة أو إحياء لفظي استعملها مناضلو جبهة التحرير الوطني فيما بعد؟ ألم تكن لفظة "الاخ" مشحونة بالعواطف في صفوف مقاتلي الثورة الجزائرية بقدر ما كانت لفظة "الرفيق" مشحونة بها لدى الانصار في القرن التاسع عشر؟

يالها من بصيرة نافذة، ونظرة شاملة، فما من أحد تحدث عن هذا الكيان الموحد، أو سعى الى تكوينه منذ القرن الحادى عشر ومنذ قام عبد المؤمن بن علي ببناء المغرب العربي الكبير من مدينة المهدية في تونس الى الاندلس، والامير خالد، هو الذى برهن على نفاذ في البعير وسداد في الفكر، فاقترح على منبؤى الجزائر، والمغرب الاقصى، وتونس، ارضية مشتركة بانشاء "نجم شمال افريقيا" تلك الحركة التي تولى رئاستها، فكان رئيسها الاول.

وأذا علمنا مقدار ما ساهموا به جميعا من حماس، وطاقة، وثقة وإيمان، ومتى عرفنا مقدار ما استثمروه من صداقة، إزادات قوة ومثانة. في بوتقة الحماس المتقد، وحرارة العمل المكتوم، أدر كنا مدى ما يكتسبه الحدث من بعد انساني، لأن ما حصل بعد ذلك على أيدي ابنائهم الطلبة في جامعات فرنسا، إنما هي نهضة سياسية، وصحوة قومية واعية، وحوار مشبوب العاطفة، إلا يكن ذلك كله للإشراك. في بناء استقلالهم الفتى كما كان الشأن بالنسبة إلى كثير منهم، فلكي يلقوا بأنفسهم جميعا في كفاح مستميت قصد استرجاع الحرية.

لماذا، اذن لم يشارك في الجهاد الذي نادى به عمه عبد القادر، ضد فرنسا، عندما كان عمه هذا لاجئا في المنطقة الاسبانية، وفي شهر مارس بالذات من سنة ١٩١٥؟

"ان المنحدرين من المستعمرات، المجتمعين في شارع
"بلانكي" (Blanqui) ساربخ ١٩ يوليو، بناءً على دعوة من
اتحاد المستعمرات. المشترك. ليعربون عن مشاعر التضامن مع
أخوانهم أهالي الجزائر. فيما يتقدمون به من مطالب، وبطالبيون
لجميع السكان في كافة المستعمرات. بالغاء نظام "الاندجانا"
الشنيع، وبإقرار حرية الصحافة، وتأسيس الجمعيات، وإصدار العفو
العام. عن كل ضحايا. القمع الذي يمارسه القضاة
وبتطبيق القوانين الاجتماعية والنقابية، ويحتجون على ضروب
التزيف والتزوير التي ترتكبها الحكومات المحلية فــــــي
المستعمرات. الممثلة في البرلمان، وبطالبيون بأن يكف الاقتراع
العام في المستعمرات. التي تعمل بهذا النمط من الاقتراع عن أن
يكون صورة هزلية مهينة. ويذكرون الحكومات بالوعود التي
التزمت بها لكي تحصل من السكان الاهالي على مساعدة فــــي
الساعات. الحاسمة والعويصة من ساعات الحرب، مستعينة في ذلك
بالاهالي. الخونة لآخوانهم، ويعربون عن عزمهم الراسخ في
الاتحاد والانتظام لكي ينعتقوا من نير الرأسمالية الاستعمارية
المضطهدة.

تحولت باريس في ذلك اليوم المشهود من عاصمة المستعمرين (بالكسر) الى عاصمة المستعمرين (بالتفتح) . وقد صح المثل القائل: "الغريب للغريب نسيب" لان التضامن في الغربة زاد القلوب اتحاما ، والشاعر الوطني قوة ورسوخا لدى كل فرد منهم ، ولدى الجميع . وحل ذلك كله محل مجرد الحلم بالعودة الى الوطن ، او الحنين الرومانطيقي اليه .

الشفافة - ٨ -

سويسرا ، او في العمل الذي قامت به اللجنة الاسلامية من اجل استقلال الجزائر. وتونس ، تلك اللجنة التي تأسست في برلين سنة ١٩١٦ ، وحيث كان عمه علي باشا ، وابن عمه الامير سعيد حاضرين ؟

قد يكون ذلك ، لانه يشعر انه ما يزال خاقص النضج في ذلك الوقت للقيام بمثل تلك الاعمال . وقد يكون ، ربما لانه كان لا يرى اى معنى حقيقي وفعال الا المسعى الذي ينجز في الميدان ، وبين الاهل والال ، ومهما يكن من امر ، فهذا ما فعله بالذات . في مدينة الجزائر . وفي باريس ، ولم يكن مسعاه باطلا ، ولم يذهب عمله ادراج الرياح ، ويعود الفضل اليه في اعداد اجيال من الرجال القادرين على الانضباط وعلى فرض هذا الانضباط على الآخرين لخوض غمار كفاح مشترك .

ولو لم يكن من مآثره الا هذا الذي ذكر ، لكناه فخرا وجدارة واستحق عليه الاشادة ، والتنويه .

ذلك ما كتبت من اجله هذه الصفحات . ولا بد ان نؤكد ايضا ان هذا التنويه يتجه الى الشخصية التاريخية الاخرى ، شخصية جدة الذي وافته المنية في سوريا سنة ١٨٨٣ .

ولقد مات . خالد . ايضا في سوريا سنة ١٩٣٦ ، وبكاء الشعب الجزائري . وقد صرح رئيس جمعية الطلبة الجزائريين قائلا :

" كانت حياة خالد ، مثالا . وتجسيدا لكلمة " واجب " ، وما يزال فكره سائرا . لانه يساير منطق التاريخ ويجاريه " .

واى منطق تاريخ آخر يرجوه غير المنطق الذي حقق حلمه :

" لاتستريح نفسي ولا تطمئن الا يوم تتحرر بلادنا " .
اذن فلتطمئن نفسك يا خالد .

قال بشار بن برد :

خليلي ان العسر سوف يضييق
لقد كنت لا ارضى بأدنى معيشة
خليلي ان المال ليس بنافع
وما خاب بين الله والناس عامن
وما ضاق فضل الله عن متعفف

وان يسارا في غد لخليق
ولا يشتكي بخلا علي رفيق
اذا لم ينل منه أخ وصديق
له في التقى أو في المحامد سوق
ولكن أخلاق الرجال تضييق

ترديدات

قصة:
محمد المنصور الشقراء

- الجيران ..
- وأنت الآن ألسنت معها .. ؟
- بلى ..
- وهل صدقت الاشاعة .. ؟
- لا أدري ..
- لماذا .. ؟
- لأنني وجدت زوجها صورة طبق الأصل كما جاء في
الحكايات ، إنه يختلف عن أبي ، ذلك الرجل الذي لم يشعرنا بأنه
زب الدار فقد كان خالي وأقرباء كثيرين اختفوا الآن هم كل شيء
في الدار حتى أمي كانت هي أيضاً أكبر من الآن سنأ .. أما الآن
فقد غدت شابة تلفت الأنظار ..
- وهو ماذا فعل ؟؟
- من .. ؟
- أبوك
- تزوج ..
كان هذا الحوار وهي بعد طفلة في الرابعة عشرة ترتردي ثوباً
أبيض تقف على باب غرفتي وقد أخذها منظر الكتب المتناثرة .
وصوت والدتها ومجموعة من النساء يصل من وراء الأبواب حيث
كانت في زيارتنا مع والدتها التي تربطها صداقة أزلية بوالدتي منذ
الطفولة ..
- ولماذا لا تدخلين الغرفة ..
- أخشى غضب والدتي ..
- ولكن لتقراي ما كتبت من شعر ..
ولم تدخل لتقرأ أشعاري ، أصرت على الوقوف أمام الباب
لترحل من جديد كما قدمت ولكن كان الحب قد اتخذ مجراه في
جسمي فأخذت أكتب لها بدلاً من تلك الكتابات التي كنت أكتبها

الطائف رغم الحب الذي أكنه لها فهي في أعماقي مدينة
الأشباح والضياء إذ إن عاشقها لا يستطيع مواصلة الطريق ، لكل
الطرق تؤدي إلى خارج المدينة ومن جهاتها الأربع . وأنا أقف مع
مؤهلاتي المتوسطة في عرض الطريق .. إنسان ضائع تاه في الزحام
ذات يوم فسرقه نشال محترف كل شيء حتى ملابسه ، فخرج عارياً
يركض في الشوارع المهجورة من كل الحياة . وإن كانت تعج بعالم
آخر هو عالم الأشباح حيث تجد في كل زاوية شبحاً يتلفع بالطو
مهرتاً صناعة أمريكية متلفعاً بغترة حمراء وقد انحنى رأس الشبح
فوق صدره لكن نقيق الضفادع التي تتجول بسيارات مختلفة
الأشكال والموديلات يعيد لها الحياة فتقفز في مكانها لتكون على أهبة
الاستعداد لمواجهة المجهول .

* * *

انغرس حب سحر في جسمي كنصل خنجر مسموم وأخذ
يجري فيه مجرى الدم كانت صورة وهمية وجدتني في الصوت الذي
كان يصلني عبر الفضاء منغماً بموسيقى إلهية هي كل الوجود فأنهض
من فراشي لأبحث عن صورتها في كتبي وصحف المتناثرة حول
فراشي على الأرض ..

- لقد كان أخي يكتب الشعر .

- وماذا كان يقول ..

- كان يقول أشياء كثيرة .. لكنه الآن صامت .

- ولماذا صمت .. ؟

- أثر فيه رحيل أمي ..

- ولماذا رحلت .. أمك ؟

- يقولون هربت مع رجل تحبه ..

- من قال هذا .. ؟

من الكتب وما يقع بين يدي من صحف .

* * *

التجول في الشوارع كان هوايتي تركتها بعد أن شعرت بأنني جسم غريب في دارنا لقد تغير كل شيء في حياتي بعد أن حطم أخي طموحي وفرض عليّ مدرسة تدفع معونة شهرية لطلبتها تدرس اللغة العربية والدين فقط حتى تساعده المكافأة في الصرف عليّ بعد وفاة والدي الذي تخلى عنا جميعاً ذات مساء فاكشفنا أننا لا نملك شيئاً . استطعت مجاراة زملائي في الدراسة حتى السنة الخامسة فتوقفت في داخلي مرجل التلقي . . ففشلت في اجتياز امتحان السنة الخامسة مرتين تم على ضوء ذلك إلغاء المكافأة وهرب أخي الى مدينة أخرى متخلياً عني فأنا انسان فاشل لا يريد الحياة . . كان التسكع سلواه الوحيدة كل مساء أعود متأخراً الى الدار فأجد والدتي قد غفت . .

* * *

- هل تتأخر كل ليلة هكذا . .

كانت تجلس خلف مكنتي لا أدري كيف دخلت غرفتي . . صدمني صوتها أول وهلة انني أعرفه . . انها جارتنا التي رحلت منذ ثلاثة أعوام مع زوجها من المدينة . ولحقت بها أسرتها ولكن ماذا جاء بها . .

- لقد غدت انساناً آخر . .

كانت أوراقي مبشرة وبعض الصحف الفنية والكتب الصغيرة ملقاة بإهمال حول الفراش . . لقد أخذت تقلب كل شيء حتى ألبوم الصور .

- لم أجد لي صورة . .

ومن أين أجد لها صورة وهي بعيدة عني وأنا طفل أفضل معاكسة الصغيرات والهروب بدون حكاية فأنا لا أريد لي حكاية كبقية الحكايات يستطيع كل انسان إضافة شيء من عنده إليها . . - انك جميل في هذه الصورة . .

هل حقاً أنا جميل ولماذا لم أكن جميلاً سوى هذه الليلة . . لقد كنت جارها الموبوء الذي تهرب من نظراته عندما يلتمحها في الباب الموارب أو من خلال النافذة تغازل المارة كمجنونة حرص أهلها على حبسها داخل غرفة أشبه بقفص القروء . .

- كيف دخلت غرفتي . . ؟

- الباب الخارجي مفتوحاً . . وقد عرفت كل شيء من والدتك هذا المساء فعدت بعد أن شعرت أنها نامت .

- وزوجك . .

- سافر . .

- وأنا . .

ولم تدعني أكمل حديثي . . كانت امرأة مهجورة لم تمارس الحب منذ ألف عام . .

وخرجت على أطراف أصابعها . . بعد أن تركتني كومة من الأشياء القديمة . كان آخر عهدي بها عندما سمعت الباب يغلق .

* * *

هجرت تسكعتي . . في الشوارع والبحث عن عيون متلصصة في النوافذ أو الأبواب المواربة كما هجرت مقاعد الدراسة وأخذت أبحث في الصحف والمجلات عن اعلانات الوظائف لعليّ أجد وظيفة تناسب مؤهلاتي المتوسطة ولا شيء آخر، أما أشعاري فاكفيت بما كتبت وأخذت كل مساء أقوم بنسخها في دفتر جديد، احترت في اختيار اسم مناسب لها . . وكذلك لم أستطع تحديد صيغة الأهداء وان قمت بكتابة مقدمة هي صورة طبق الأصل لحياتي التي لا أدري كيف كانت . .

* * *

أحيل والد سحر الى التقاعد فعاد الى الطائف ولكن لم تكن معه حيث إنها تدرس في الجامعة وقد تركها مع والدتها ليصافحني كل مساء يطلب مني مساعدته في الحصول على تلفون . . لقد كانت معه أرقام كثيرة يقوم بنشرها كل مساء في غرفتي ويأخذ التلفون في حضنه ثم يدير القرص أكثر من مرة يتحدث كثيراً مع أناس لا أسمع سوى صوتهم فأتجاوزه محاولاً التركيز في متابعة ما يقدمه التلفزيون أو مواصلة القراءة في كتاب . .

- لقد قالت والدتك انك تبحث عن عمل . .

- أجل . .

كانت لحظة . . توقف فيها لبحث عن رقم جديد وخرج بعد أن أعياه العصور عليه . وفجأة رن التلفون، كان أحدهم يطلبه فلحقت به ولكن لم أعثر عليه في الشارع لقد اختفى فعدت وطلبت من المتكلم معاودة الاتصال بعد نصف ساعة وخرجت أبحث عنه واتجهت الى الدار التي استأجرها في الشارع الثاني . .

ولم أعثر عليه . . ولكن ما أن تفوهت باسم المتكلم حتى صرخت زوجته . .

- انه أخي . .

وطلبت من أطفالها البقاء في الدار لاشعار والدهم بذلك

- هذا مطروف به كل المعلومات وعليه اسم الجهة التي سوف تغدو أحد موظفيها .

• • •

كان العمل لذيذاً شعرت بأن لي كيافاً جديداً وإن كان المكتب الذي أجلس خلفه متداعياً بعض الشيء ومع ذلك لم أحاول تغييره أو مطالبة إدارتي كما أوعز لي زملائي بمكتب جديد . . . وقطعت صلتي بكل من أعرف أنني الآن إنسان جديد رغم أنني لم أغادر مدينتي . . . ذات الأشباح . ولكن أفرح عندما أطل من الاتجاه الغربي عبر الجبال بعد غروب الشمس عليها وقد شعت أنوارها فأخذ في تأملها وقد انزعجت في مقلتي دمعة حزن لم تفارقي منذ كنت طفلاً أذهب إلى المدرسة حافي القدمين بثوب قصير وغترة مهترئة هي بقايا أحد الجيران . . . كانت الخواطر تتوارد في داخلي كشريط سينمائي أنا أحد أبطاله ولكن في حكاية لم يشاهدها أحد حتى الآن لأنسان فرغ جوفه من كل شيء لم يعد يجتزن شيئاً مما حوله وإن كان هناك خوف من مجهول يجعل من الأحداث صوراً باهتة هي صدى لحادث وقع أيام الطفولة لا يدري ما هو . .

ولحقت بي . دخلت غرفتي حيث يقبع التلفون منتظرة أن يتكلم الجهاز، أما أنا فقد دخلت إلى المطبخ أبحث عن والدتي فلم أعر عليها واتجهت إلى غرفتها فوجدتها نائمة فأخذتني الحيرة وسمعتها تتحدث وعدت إليها كان وجهها الناصع البياض والذي أشاهده لأول مرة يبنىء عن جمال باهر . . فتسمرت في مكاني . . ولم الأحظ أن المكالمة قد انتهت وإنها أخذت تتأملني . .

ثم نهضت من مكانها . . لم أتحرك من مكاني في قم الباب وشعرت بالارتباك . .

- شكراً . . لقد وصل أخي بالسلامة .

وشعرت بأنفاسها قريبة مني وزوجها الذي اختفى خلف غلالته السوداء الرقيقة يترقب .

وخرجت لتلتقي بزوجها أمام الباب الخارجي وسمعتها تقول له كان أخي . . لقد وصل بالسلامة . .

وأخذ يصرخ منادياً . . وخرجت ووجدتها تقف إلى جواره . وقد زرعت ابتسامة انتصار صغيرة على شفتها . .

- لقد وجدت لك وظيفة . .

- أين . . ؟

١٤٠١/١٠/٥ هـ

قال مسلم بن الوليد :

ان يقعدوا فوقى بغير نراهة
فالنار يعنوها الدخان وربما

وعلو مرتبة وعز مكان
يعلو الغبار عائم الفرسان

اليوم المقدس

زكي قنصل

عاد الغريب الى ربوع الضاد
هذا هو اليوم المقدس عنده
هذا هو الحلم الذي أغفى على
وارحمنا للغائبين تشردوا
ضاعت وراء الترهات اصولهم
نزحوا قوافل في ركاب قوافل
عشنا على الاوهام يخدع بعضنا
ليليل شكوانا ، وهل ابقت لنا
ارض الغريب حنت على آمالنا
طرنا اليها جذوة وهاجة
ثم انكفأنا حفنة مردولة
أحفادنا يبنون فيها جنة
يا ليت لم نرحل ولم يبنوا ولم
يامهد احلامي ودار طفولتي

هل تشتفي بالعود غلة صاد ؟
والاكرم الاغلى من الاعياد
اهدابه وصحا على ميعاد
في الارض بين حواضر و بواد
وكبا وراء الرزق كل جواد
هل عاد للمغنى سوى آحاد ؟
بعضا ، ونضرب يقظة برقاد
غصص النوى الا حطام فؤاد ؟
لكنها جارت على الاكباد
من صبرة وحمية وعنناد
لا خير فيها من لقي ورماد
انهارها من ادمع الاجداد
يفزع الجدود بجنة الاحفاد
(سبحان من القى اليك قيادي) (١)

هل تذكرين على رباك كتيبة
يقتادها في النائبات مجرب
متهلل القسمات الا انه
انا ذلك الولد الغرير تجهمت
عصف الخريف به ولن لم تنزل
الطود مسبح فكـره لا رجليه
يحنوا عليك بروحه ويود لو
اعرفتني ام غيرتني غربـة
يا معقل الاحرار لبيناك من
جئناك يحدونا الحنين ، وانه
هذا التراب العبقري يضم في
في كل شبر منه يرقـد صـارم
حمل الحضارة للشعوب ولم يزل
قرآن أحمد شع من آفاقـه
يا عائبية اتهدمون جـداره
لا تتعبوا فالله جل جلالـه
غورو انطوى وتظل تربة يوسف
هيهات تنطفئ النجوم بنفخة

يا غصة تكوي حنايا اضلعي
عدنا الى دار الطفولة فاذهبي

تعدو على خيل من الاعـواد
جم الغرور بسيفه الميـاد
متواصل الابراق والارـعاد
آفاقه ، وعدت عليه عواد
في مقلتيه براءة الاولاد
والسهل مسرح شوقه الوقـاد
رقدت بقاياها بأطيب واد
جارت بأنسياب علي حـداد ؟
خلف الشواطئ دون كل مناد
لأحب حاد في النفوس وشـاد
احشائه دنيا من الامجـاد
للحق يصحب كوكبا للضاد
يحدو الشعوب الى الطريق الهادي
وسرت تعاليم المسيح الفـادي
بقذائف الاضغان و الاحقـاد
حاميه من غـاز ومن جـلاد
ملقى القلوب وكعبة القـصاد
او تهدم الاطواد نبلة عـاد

بلى اوارك بالغدير الغـادي
عني ، فقلبي للبشاشة صـاد

بحياتكم لا تثقلوا اصفـادي
فلسوف اشكركم بدمع فـؤادي

يا اصدقاء الخير فاض سخاؤكم
ان كنت لا اسطيع رد جميلكم

النقد الأدبي بين اللغويات الشكلى والعلم الوضعى

إشكالية المصطلح

فى النقد الأدبى الغربى المعاصر

د. سمير حجازى

- ١ -

فى بداية ستينيات هذا القرن ظهر اتجاه جديد فى النقد الأدبى يتمثل فى محاولة ضم النقد الأدبى إلى ميدان العلوم الإنسانية . وقد اعتمد هذا الاتجاه بصفة جوهرية على المفاهيم والحقائق السيكلوجية والسوسيولوجية والأنثروبولوجية واللغوية . وقد تجلت هذه الظاهرة بوضوح إثر انتصار النزعة الوضعية فى النقد لاسيما بعد شيوع المنهج البنائى فى ميدان العلوم الإنسانية من جهة وفى ميدان النقد الأدبى من جهة أخرى . وصاحب هذا الاتجاه ظهور مفاهيم ومصطلحات نقدية جديدة (مثل مفهوم البنية الدالة ، والبنية العامة ، البطل المشكل ، رؤية العالم ، الوعى الفعلى ، البناء الرمزى . الخ .)

هذه المفاهيم أو تلك المصطلحات انطلقت أساساً من موقف نظرى ارتبط بعلم اللسانيات والأنثروبولوجيا ، من جهة وبالفلسفة البنائية من جهة أخرى . ثم انتقلت إلى النقد الأدبى العربى فى سبعينيات هذا القرن ، نقلاً عن التراث النقدى

الأوروبى الغربى ، وشاعت فى الكتابات والدراسات النقدية العربية فى شئ من التسرع وبدون قدر كاف من التمحيص ، الذى ترتب عليه شيوع غلط من الفسوح فى تلك الكتابات . أو فى تلك الدراسات ، خاصة بعد زيادة حركة الترجمة من التراث النقدى الأوروبى فى عشر السنوات الأخيرة فى مصر والعالم العربى .

- ٢ -

سنحاول هنا أن نحدد الملامح العامة لهذه المشكلة ، أعنى مشكلة الغموض فى لغة الناقد أو فى مصطلحاته ، وما تثيره هذه المشكلة من قضايا .

وبدئى أننا لن نضع الحلول الواضحة المفصلة لهذه المشكلة ، فإنها جديرة ببحوث أضخم بكثير من بحثنا هذا ، لما فيها من جوانب لغوية وعلمية وفلسفية ونقدية . غير أننا سنحاول أن نضع الفروض التى يمكن على أساسها البحث عن هذه الحلول . ومن المحقق أننا إذا استطعنا أن نحدد دلالة بعض تلك المصطلحات فى مجالها ولو بطريقة تقريبية فإنه من الممكن أن تكتمل

لدينا صورة محددة لها، من حيث إنها مصطلحات لها دلالة نظرية وعملية في مضمار النقد الأدبي . وما يسهل علينا الأمر ، أن نلم الماسا عابرا بمجالات العلوم الإنسانية . ولكن هذا القول سيجعل البعض يقرر - بمجرد قراءته لموضوع البحث - أن هذا البحث سيتجه إلى أحد مجالات هذه العلوم ، ولكن الموضوع وحده لم يعد يكفي لتحديد طبيعة البحث ، لأن هناك موضوعا يمكن أن يدخل في مجالات عديدة في وقت واحد. مثال ذلك موضوع الإبداع الفني الذي يمكن أن يوضع في مجال البحوث الاستيطيقية (علم الجمال) وفي مجال الدراسة الفلسفية وفي مجال الدراسات النفسية ، فالموضوع وحده إذن لا يكفي لتحديد طبيعة البحث ، وإنما لغته الخاصة هي الكفيلة بأداء هذه المهمة . فالناقد اللغوي والناقد النفسي والناقد الاجتماعي ، كل هؤلاء مجال اهتمامهم هو الأثر الأدبي . ولذلك قلنا أن الموضوع وحده لا يكفي لتحديد الميدان وإنما لغته . ونحن نقصد بهذه الكلمة الإطار العلمي والمنهاج التي يستعملها الناقد أو الباحث ، فالبحث العلمي كما نعلم هو منهج أولا وقبل كل شيء ، والموضوع لا يصبح ذا خصائص علمية إلا إذا طبق عليه المنهج العلمي ، فالإطار العلمي يعطى الموضوع أهمية خاصة ، لأن ذلك الإطار هو الذي يدفع به من مجاله العام إلى مجال آخر خاص يكسبه صفات محددة تجعله ينضم إلى مجال محدد . فالموضوع وحده يشبه رجلا مجهول الشخصية غير محدد المعالم . وما دام الأمر كذلك فلتتقدم لتحديد هذا الإطار أو تلك اللغة التي تحدد هذا الموضوع ، ولنفهم منذ البداية أن كافة الموضوعات لا يمكن إخضاعها لإطار علمي واحد وأن لكل موضوع إطاره الخاص .

والذي يهمنا في هذا المقام ليس طبيعة الموضوع الذي يريد الناقد أو الدارس إخضاعه للبحث وإنما كيف نحدد طبيعة الموضوع وطبيعة منهجه ، انطلاقا من لغة الباحث أو الناقد ، أو من جملة المفاهيم الشائعة في النظرية التي يعتمد عليها في بناء هذه المفاهيم .

والمفاهيم النقدية المعاصرة عديدة ومتنوعة ، وإن

كانت كلها تتضمن عدة سمات مشتركة يمكن أن نلخصها في ضرورة النظر إلى الظاهرة الأدبية على أنها نظام أو نسق داخلي متماسك ، وذلك من أجل إدراكها أو التوصل إلى معرفتها ، ومحاولة رد غمط من الظواهر الأدبية إلى غمط آخر باعتبار أن دلالة الظاهرة الأدبية لا تتجلى في معناها المباشر . وهذا الفهم يعبر بلا شك عن نظرة علمية ، وسمى دائب للوصول إلى عمق الظاهرة الأدبية ، أو - بعبارة أخرى - يعبر عن جهد يبذل للوصول إلى اكتشاف بنية الظاهرة الأدبية أو غيرها من الظواهر الإنسانية ، واعتبارها نظاما يضم مجموعة من العناصر المتحدة بواسطة رابطة تضامن وثيق . ذلك المفهوم الذي يتبناه النقد المعاصر يهدف أولا وقبل كل شيء إلى بيان الظاهرة الأدبية على أنها نظام مترابط الأجزاء ، وهذا يعني أنهم يريدون وضع أسس عقلية لتحليل الظاهرة الأدبية ، ومن مظاهر هذه الأسس محاولة استعمال مصطلحات علمية تعتمد على مفاهيم معينة لتحديد المراد إخضاعه للدراسة أو التحليل . ولهذا فإننا نلاحظ في مجال النقد السوسولوجي شيوع مثل هذه المصطلحات :

رؤية العالم ViSion du monde ، والمعنى الموضوعي Signification objective ، والبطل المشكل - Hero prob-lematique ، والدلالة الاجتماعية Signification Sociale ، والبعد الايديولوجي - Dimension ideologi-que ، والبناء الاجتماعي Structure Sociale ، الخ

بينما نلاحظ في مجال النقد النفسي شيوع مثل هذه المصطلحات :

البنية اللاشعورية Structure inconsciente ، اللاشعور Inconscience ، رمزية الأحلام Symbole de reve ، كلام Discours ، أما في النقد الرمزي فنجد مثل هذه المصطلحات : نظام أو كلمة « نسق » ، systeme أو كلمة « بنية » structure ، أو كلمة علامة signe الخ .

هذه المصطلحات ، رغم اختلافها ، يبدو أنها متفقة

ولفلسفة معينة مصدرها النزعة البنيوية . فالباحث أو الناقد حينما يستعين بمصطلح معين يعرف معناه مسبقا ، ويعمل في بنائه الذهني نموذجاً لاستعماله ، وهذه النماذج تختلف من ناقد لآخر ، وتتغير بتغير مجال النقد وبتطور ثقافة العصر .

والناقد (أو الباحث) قد يضطر في أحوال معينة إلى استعمال مصطلحات نقدية معينة ، على أساس أن تلك المصطلحات تمثل علاقة مثالية بين بنائه الذهني وبين موضوع بحثه . ونحن نفترض أن تلك العلاقة المثالية تنشأ نتيجة تفاعل بين هذه الجوانب الثلاثة (مصطلح - ناقد - موضوع) بصفة عامة ، ونتيجة اكتشاف الناقد قدرة هذا المصطلح على التعبير المحكم بصفة خاصة .

تلك العلاقة المثالية بين هذه الجوانب الثلاثة لا تتحقق إلا إذا استوعب الناقد كافة جوانب النظرية التي أنجبت هذا المصطلح ، وحدد طبيعة موضوعه ، وعلى هذا الأساس يمكنه أن يتحرك في حدوده ، فيشكل اللغة ويحول اتجاهها ويصبح لها وظيفة جديدة في بحثه .

وتتميز هذه المصطلحات البنيوية بالتزامها الدقيق بمبادئ المنطق ، والعمل على ما بينها من علاقات متبادلة بين ذهن الناقد (أو الباحث) من جهة وموضوعه من جهة أخرى . وهذا يعني أن هذه المصطلحات تتجه كلها نحو إبراز ما للغة من صدارة في الأثر . ثم تتجه أيضا إلى الاهتمام إلى وحدات تركيبية مستندة إلى المنهج البنيوي من جهة ، ونظرية استمولوجية من جهة أخرى . بهدف إضفاء طابع عملي محض على الدراسة الأدبية ، إنطلاقاً من السعي وراء إيجاد نظرية نقدية علمية . ولعل هذا هو السبب في أن هذه المصطلحات قد دعمت بعدد معين من المسلمات ، نذكر من بينها مسلمة الأثر (بماثل نموذجاً) ومسلمة الأثر (مؤسسة خطائية أي أن هناك مجموعة عناصر متكاملة مضمرة داخله . هذه المسلمات وتلك المصطلحات كلها تسمى نحو فهم الأثر أو تفسيره في ظل المنهج التجريبي . وإذا تساؤلنا من أين جاءت نظرية النقد بهذه المصطلحات ؟

كلها - سواء في النقد السوسولوجي أو النفسي أو الرمزي - على استعمال لغة علمية موحدة . وما ساعد على ذلك وجود لفظة «البنية» التي تعد عاملاً مشتركاً بين مفاهيم هذه الاتجاهات النقدية . ونحن إذا دققنا النظر في هذه المصطلحات وجدناها تكشف عن مظاهر هذه الوحدة بطرق مختلفة ، فهي تبدو متفقة على حقيقة واحدة ، فهناك على الدوام كلمة بنية ، وإن كان هناك اختلاف في دلالتها لدى كل اتجاه ، لكن وظيفتها الرمزية واحدة ، غير أننا لا نريد الوقوف عند بعض المصطلحات ، وإلا انتهينا إلى القيام بعملية تصنيف لها ، كالقول مثلاً بأن مصطلح «البنية ذات الدلالة» عند الاتجاه السوسولوجي يعنى البحث في المعنى الموضوعي ، وأن البنية اللا شعورية تعنى التعبير عن آليات اللا شعور عن طريق اللغة ، وأن «البنية الرمزية» تعنى الدلالة الحقيقية للأثر . ونحن نبحت عن مدى التشابه بين تلك المصطلحات ننتهي إلى التصنيف . ولكن هذا التشابه ليس تشابهاً مطلقاً ، لأنه يتضمن في بعض أجزائه غطاء من التضارب الذي يوجد بين المصطلحات ؛ فهناك مثلاً «الدلالة الاجتماعية» أو «الوحي الفعلي» المضمر في بناء الأثر الذي ينتجها الناقد أو الباحث السوسولوجي في مضمون أو بناء الأثر ، في حين أن مصطلح «نموذج شكلي» هو مصطلح «بنائي رمزي» للتمييز عن عدم وجود دلالة عامة في العناصر الرمزية (داخل بنية الأثر) . وما يعيننا في هذا المقام ، الإشارة إلى ذلك التضارب بين هذه المصطلحات لا الوقوف عندها ، لأننا نقف أولاً وأخيراً عند الكل الفعال لهذه المصطلحات . وهذا الأمر يبدو واضحاً في اهتمامنا بعدة اتجاهات نقدية في وقت واحد .

على الرغم من وجود ذلك التضارب أو الاختلاف بين المصطلحات إلا أنها تبدو متفقة في جوهرها على الأساس الموضوعي ، فالنقد السوسولوجي يستعمل مصطلح «بنية الأثر» ، وكذلك يستعمله النقد النفسي والنقد الرمزي . وبنية الأثر عند الناقد أو الباحث ترتبط دائماً بمعنى معين ، ويستعملها لضرورة ،

العلم كما أنها (غير ذات موضوع) وتبدو من قبيل اللغو.

ولكن الأمر يختلف إذا قلنا بأن الناقد (أو الباحث) يبدأ بدراسة الكل في الأثر ، وينظر في أجزائه على أنها «أعضاء» في هذا الكل ، فإن هذا القول يتفق إلى حد بعيد مع اتجاهات النقد الجديد كما تؤيده النظرة العلمية النقدية .

والإشكال الثان أن هذه المعطيات أو تلك المفاهيم تصبغ النظرية النقدية بصبغة علمية ، وتجعلها تسوق نتائجها بصورة قاطعة ، واعتبارها نتائج يقينية ، بينما طبيعة النظرية النقدية ذاتها لا تسمح لنا بإنجاز النظرة الكلية المجردة التي ينجزها العلم الوضعي .

والإشكال الثالث إزاء المفاهيم والمصطلحات النقدية يتمثل في الدلالات اللغوية لهذه المصطلحات ، فهناك فارق كبير بين قولنا (إن اللغة جوهر الأثر) وبين قولنا : «إن للأثر لغة ذات بنية خاصة» ولعل السبب في هذا التمايز اللغوي هو إطلاق عبارة «لغة الأثر» واستبدالها بعبارة «اللغة جوهر الأثر» .

فالجوهر لا يعنى «البنية» ، الأمر الذي معه تتدخل اللغة إلى حد كبير في تحديد صياغة المصطلحات النقدية . ومن هنا تختلف المفاهيم وتتصارع وجهات النظر حول التعريفات . فالمشكلة اللغوية هي مشكلة تضعف من تحقيق الموضوعية في النقد الأدبي . فالنظرية النقدية تبدو في ميسر الحاجة إلى إجلاء لغتها وتحديد مفاهيمها ، فهي ما زالت - رغم الجهود المبذولة الآن - تفتقر إلى لغة علمية ، حتى يستقيم النقد الأدبي علماً كسائر العلوم الإنسانية . وفي هذا الصدد يمكن القول بأن المصطلحات الجديدة يكتنفها الغموض والاضطراب ، فليس هناك اتفاق بين نقاد الأدب حول تلك المصطلحات ، فقد اختلفوا مثلاً في مفهوم «المعنى الموضوعي» للأثر ، فوردوه إلى «مجموعة العلاقات المنطقية» أو «مجموعة الدلالات المضمره في بنية الأثر» وكثيراً ما نشبت الخلافات النقدية حول مفهوم «البنية ذات الدلالة» ، أو مفهوم «البسط المشكل» ، أو حول الفروق بين «النظام»

كان لزاماً علينا أن نتبين مصدرها الحقيقي . وعلاقة هذا المصدر بروح العصر ، فأما عن المصدر الحقيقي فهو النزعة البنيوية التي ظهرت في الثلاثينيات ونضجت في الستينيات كحركة علمية تحاول التوصل إلى الكشف عن عالم الأثر وإدراك ما فيه من قوانين تحكم عناصر ومعانيه المتعددة ، أما عن علاقة هذا المصدر بروح العصر فيفسرها الرأي الشائع عن الحركة البنيوية في السنوات الأخيرة ، باعتبارها حركة معبرة عن نزوع الفكر النقدي نحو ميدان الاستمولوجيا ، فالحركة البنيوية قد خلصت النظرية النقدية من الاتجاهات الميتافيزيقية ، ومن مغالاة النظرة الجمالية ، بحيث ضعف صوتها في السنوات الأخيرة . وهكذا تدفع البنيوية النقدية الأثر نحو مفهوم يخضع أساساً لقواعد الفكر المنطقية . والظاهر أن ظروف البنيوية في أوروبا هي التي كانت عاملاً أساسياً في ذلك ، فزيادة وعي الإنسان بقدرته على فهم طبيعة عصره وطبيعة ثقافته كانت عاملاً أساسياً في انتشار هذه المفاهيم النقدية .

ولنتظر الآن في طبيعة هذه المفاهيم النقدية وما يمكن أن تطرحه من إشكاليات نظرية وعملية ، أو بعبارة أخرى إلى أي حد تتفق هذه المفاهيم النظرية النقدية مع العلم ومعاييره . ؟ . إننا نعتقد أن هناك أسباباً متعددة تحول دون تحقيق «نظرية نقدية علمية» منها أن النظرية النقدية لا تختلف عن سائر النظريات التحليلية من حيث قضاياها من جهة ، وأنظارتها المفروضة من جهة أخرى وطبيعة مفاهيمها من جهة ثالثة .

فالمسلمة الأدبية القائلة بأن الأثر الأدبي كل متكامل يتضمن مجموعة متكاملة ، هذه المسلمة تبدو غير واضحة من جهة ، هذا إلى جانب أن هناك شكوكاً في صحتها من جهة أخرى ، نظراً لأننا لا نرى إلى أي حد تتأثر أجزاء الأثر بهذا الكل المتكامل وإلى أي حد تتفاعل فيما بينها .

هذه مسائل وقضايا مطروحة يجب أن يعالجها الناقد (أو الباحث) المدقق في استعمال مصطلحات أو مفاهيم النظرية النقدية . فمثل هذه المسلمات لا سند لها من

و «النسق» أو التمييز بين «العلامة» و «الرمز» .

هذا مظهر من مظاهر تعثر النقد الأدبي في سيره نحو استخدام مصطلحات صارمة ودقيقة ، لهذا فإننا نرى أنه من الضروري أن يتجه النقد نحو معالجة مصطلحاته بأسلوب منهجي منظم ، لتحديد لغته وجعلها لغة علمية . فنحن نخالف الرأي الشائع الذي يزعم أن معاني المصطلحات النقدية لا يشوبها الغموض وليست في حاجة إلى تحديد ، إننا نخالف هذا الرأي ونذكر أصحابه بأن لغة النقد الأدبي ما زالت لغة كيفية ، كثيرا ما تتأثر بالتزعات الذاتية ، في حين أن لغة العلم لغة كمية ، فالمشكلة الأساسية التي يواجهها النقد الأدبي المعاصر هي ، أولا وقبل كل شيء ، مشكلة تتعلق باللغة والمصطلحات من جهة ، وتعلق بقضايا خارج النقد من جهة أخرى .

من الضروري إذن أن يحرر النقد مصطلحاته أولا من الغموض ، كي تكون أهلا للدخول في نطاق العلوم الإنسانية ، وإن كان هذا الأمر عسير المثال ، نظرا لأن ذلك لا يتأتى إلا بعد تخليص لغة النقد الأدبي ، بوجه عام ، من طبيعتها الكيفية ، وبعد تحريرها من الروح المذهبية التي تظهر في مختلف اتجاهات النقد ، ولكن كيف نحدد لغة النقد الأدبي ؟ وما هي خصائص المصطلحات النقدية ؟ نحن نرى أنه من الضروري أن يتوافر في المصطلحات النقدية عدد من الشروط أهمها أن تكون هي المصطلحات الموصلة مباشرة إلى المعنى الواضح الدقيق . وأن تؤدي بنا إلى فكرة واحدة محددة .

أما الإشكالات الثلاث فيتعلق بمسألة النظرية النقدية والقانون الأدبي . فنحن نعترف أن العلم الوضعي

يتضمن عددا من القضايا المحققة ، ومجموعة من الحقائق العامة التي تستند إلى التجريب والملاحظة ، لمحاولة إنجاز القانون الذي يركز أساسا على الملاحظة العلمية . والقانون الذي نقصده هنا هو القانون العلمي الذي يمكن التوصل إليه باكتشاف الأنماط أو - الإطارات - في سائر الظواهر .

أما عن القانون الأدبي فمن الصعب تحقيقه ، ذلك لأن هناك إشكالات منهجية ولغوية يرتبط بمسألة تعميم الظواهر الأدبية ، فنحن لا نستطيع أن نحدد بدقة درجة الانفعال في رواية أو قصة ، أو درجة التطور الفني في بناء قصيدة أو مسرحية . وهذا يرجع إلى أن طبيعة الظاهرة الأدبية تختلف عن طبيعة الظواهر التي يطرحها العلم الوضعي للبحث . وذلك يعني أنه ليس بإمكان النقد الأدبي أن يصوغ القوانين الأدبية . وقد يقول قائل : أنه من الممكن إيجاد قوانين أدبية . فقولدمان مثلاً اكتشف أن هناك ارتباطاً في تغير الشكل الروائي وتغير بنيات الوسط الاجتماعي الاقتصادي في المجتمع الصناعي المعاصر . ومثال ثان يقول : « أن هناك ارتباطاً بين شيوع القصة القصيرة في أدبنا المعاصر وأزمة الفئة المثقفة » . أما المثال الثالث ، فيقول : « إن زيادة درجة التوتر تؤدي إلى تعطيل عملية الإبداع » ولكن يمكننا الرد على هذا الأمثلة وما شابهها من أمثلة أخرى بأن القانون لا يمكن أن يكون كذلك إلا إذا صدق على جميع الحالات أو الظواهر ، فهذا القانون تنقصه العمومية والتجريد ، فالقانون الأول الذي يربط بين تغير البيئة الاجتماعية بينيات البيئة الاقتصادية في المجتمع الرأسمالي المعاصر وبنيات الشكل الروائي ، هذا القانون لا يرتبط بكافة المجتمعات ولا بكافة الآثار الروائية . ●

- ٩ - ذكريات ورعة .
- ١٠ - نيران .
- ١١ - أقاصيص شرقية .

أقاصيص شرقية

مرغريت يورسينار
ترجمة: سعد صائب

كيف نجا وانغ - فو

راح الرسام الشيخ وانغ - فو ، وتابعه لنغ يسلكان دروب مملكة هان ، هائمين على وجهيها ، منسربين في تشاقل وهما ينوءان بأشياء يسيرة .. لا يأتلي وانغ - فو يتلبث في الليل ، متأملا الكواكب ، ويتمكث في النهار ، مصوبا بصره على اليعاسيب (١) ...

كان وانغ - فو يهوي صورة الاشياء ، لا الاشياء ذاتها ، وما من شيء محسوس في العالم لا يبدو له جديرا بأن يمسي خبرة ومعرفة ، عدا ريش الرسم واوعية الدهان ، والمداد الصيني ، ولفائف الحرير وورقة الارز ..

كان وانغ - فو وتابعه لنغ فقيرين ، لأن وانغ - فو يعزف عن النقود الفضية ، ولا يقايض لوحاته الا بجراية من عصيدة دخن (٢) ..

أما تابعه لنغ فلا يألو ينوء تحت وقر كيس مليء بمخططات لوحات ، فتراه محني الظهر باحترام ، كمن يحمل الكرة الأرضية على عاتقه ، لأن هذا الكيس ، في نظر لنغ مفعم بجمال يغمرها ثلج ، مترع بأنهار تنساب في الربيع ، مغمور بوجه قمر يطل في الصيف ..

مرغريت يورسينار اول امرأة تجتاز عتبة " المجمع العلمي الفرنسي " كان دخولها الى " المجمع " حدثا في حد ذاته ، فهي اول امرأة تكسر طوق التقاليد التي تمنع تنويع امرأة مهما بلغت قيمة مؤلفاتها الادبية رفعة ..

عاشت مرغريت حياتها في " كندا " الفرنسية قبل ان تمنح الجنسية الفرنسية وتستقر في باريس .
آثارها :

- ١ - الطعنة القضائية .
- ٢ - عرض نقدي لكونستانتان كافاري
- ٣ - نهر عميق ، جدول مظلم .
- ٤ - الاثر في السواد .
- ٥ - عرض نقدي لهورتانس فلييكستر
- ٦ - مسرح (في جزئين)
- ٧ - الكسيس .
- ٨ - مذكرات هادريان .

رأسه يميل جانبا ، كمن يبذل
 جهدا كيما يقيس المدى الذي
 يبعد فيه يده عن قدحه ، . . . وكانت
 خمرة الارز تطلق لسان هذا الفنان
 الحاذق ، الذي لاذ بصمته ، وكيف
 عن الحديث في ذاك المساء ، كما
 لو أن الصمت أضى جدارا ، و أن
 كلمات الالوان المعدة أمسست
 حجابا ، فأدرك لنغ بفضلها جمال
 وجوه الشاربين ، التي يواريهما
 دخان الخمرة الدافئة ، وتحجبها
 السنة الذهب ، وسنى اللحم الاشقر
 المتقن الصنع ، على نحو متفاوت ،
 فترصع بقع الخمرة اللذيذة الخوان
 كأنها بتلات ذاوية . .

ما ان نفذت من النافذة
 هبة ريح ، حتى ولجت الحجرة زخنة
 مطر ، فأنحنى وانغ - فبو كيما
 يدع لنغ يعجب بخط الضياء الكابي ،
 المنبعث من النور ، فلا يعود -
 وهو المفتون - يهاب العاصفة . . .

دفع لنغ من عا احتسائه
 الرسام الشيخ من خمرة ، لان وانغ
 - فو لا يملك مالا ولا مأوى ، وقدم
 له مرقدًا في بيته ، ويههما شطره ،
 وقد حمل لنغ فانوسا يريق ضياءه
 في برك نار مفاجئة . . . وحين
 بلغاه ، أدرك لنغ فجأة في ذلك
 المساء ، أن جدران البيت لم تكن
 حمراء كما خالها ، بل كانت
 برتقالية ، يوشك لونها ان يفسد
 . . . ولحظ يانغ - فو في الفناء ،
 شكل الشجيرة الرقيق ، الذي لم
 يسترع نظر انسان ، فأشبهه بفادة
 كاعب ، تدع شعرها يجف ، وراح يتبع
 مفتونا دبیب نمل يتردد في الرواق
 على امتداد شقوق الجدار . . . أما
 لنغ فقد أشار هذا النمل الفرع
 في قلبه ، حتى كاد ان يغمى عليه ،
 بيد أنه تمالك نفسه ، اذ جال في

لم يولد لنغ لينطلق فسي
 الدروب الى جانب شيخ هرم يستحوذ
 عليه الفجر ، ويأسره الشفق . . .
 فوالده كان صرافا ، وامه ابنة
 وحيدة لتاجر يشب (٢) ، ورثت عنه
 ثرواته على كره منه ، اذ لم تكن
 صبيا . . . ولقد كبر لنغ في بيت
 استبعد ثراؤه المصادفات ، فجعله
 هذا الوجود الذي سد بعناية ،
 خجولا ، فكان يستشعر الخوف من
 الهوام ، ويهاب الرعد ، ويشفق
 من وجوه الموتى ،
 وحين بلغ الخامسة عشرة من عمره ،
 اصطفى له ابوه زوجة ، انتقاها
 رفاهه الحسن ، فعزته فكسرة
 السعادة التي تزود بها لابنائه
 ببلوغه السن التي تفيده فبي
 خلوده الى النوم . .

كانت زوجة لنغ هيفاء واهية
 كالقصة ، يسيرة كاللبن ، عذبة
 كالرضاب ، مملحة كالدموع . . . وبعد
 ان تم عقد الزواج ، لم يعدل ابوا
 لنغ عن رصانتها حتى فارقا
 الحياة . . . اما ابنهما لنغ فمكث
 في البيت وحيدا لا يبارحه ، وراح
 يعكف على الرسم بالأحمر القرمزي ،
 مصاحبا زوجه الصبية ، التي ظل
 وجهها يتهلل بشرا ، منساقا مع
 شجرة خوخ لا تأتلي تهب له كل
 ربيع ازهارا وردية . .

لقد أحب لنغ هذه الزوج
 بقلب صاف رائق ، كحبه مرآة لم
 يشبها كدر ، وغرامه بطلسم لا يني
 جم الفائدة . . . وكان يختلف الى
 اندية الشاي ، مدعنا للعجادة
 الجارية ، مشجعا في اعتدال
 البهلوانيين والراقصات . .

وذات ليلة صخب فيها وانغ - فو
 حول مائدة ، فمض الشيخ يحتسي
 الخمرة ، كيما يمسي في حال
 فضلى ، يتيح له رسم سكير ، فكان

خاطره ان وانغ - فو يههم بمنحه
روحا واحساسا جديدين ، ولم يلبث
أن أرقد الشيخ باحترام في الحجرة
التي مات فيها أبواه ..

منذ أعوام خلت كان الحلم
يراود يانغ - فو برسم صورة
لأميرة من العصور القديمة ، تضرب
في عود ، تحت ظلال صفافة ، غير
انه لم يعثر على المرأة التي
توهم ان تغدو جديرة بنموذجه ..
أما لينغ فقد استطاع تحقيق حلمه ،
فوضع له زوجه تحت شجرة خوخ في
الحديقة ، وراح وانغ - فو يرسمها
مرتدية ثياب جنية ، وقد اكتنفتها
غيوم الغروب ، انخرطت الصبية
في البكاء اذ كان ذلك نذيرا
بموتها ..

منذ ان اصطفى لينغ لـ
النموذج ، وشرع يرسمه ، أخذ وجه
الزوجه يذوي كزهرة تتعرض لريح
لاهب ، او تجابه مطرا ينهمر في
الصيف ..

وذات صباح ، عثر عليها معلقة على
أغصان شجرة خوخ مزهرة ، وقد
تطايرت اطراف وشاحها الذي يضيق
عليها ، ممتزجة بشعرها ، فبذلت
ارق مما اعتاده منها ، وأمسست
نقية كالجميلات اللواتي يحتفي
بهن شعراء العصور الكاملة ،
وكانت آخر من رسمها وانغ - فو ،
الذي أحب هذه السحنة الخضراء ،
التي يتقنع بها وجه الموتى ..

واذ دأب تابعه لينغ على مزج
الالوان ، فقد استلزمته هذه
المهمة مواظبة مستمرة ، أنسته
ذرف الدموع ، حزنا على فقد
زوجته ..

طلق لينغ يبيع تباعا ،
عبيده ، واشجار يشبه ، وأسماء

ينبوعه ، كيما يزود المعلم
بأوعية الممداد الاحمر الارجواني
الوارد من الغرب ..
واذ لم يبق شيء في البيت ،
هجراه ، فأوصد لينغ خلفه باب
ماضيه ، كما أضنت وانغ فو مدينة
لم تتح له وجوه قاطنيها فنى اي سر
ينبيء بقبح او جمال ..
راح المعلم والتابع يتسكعان معا
في دروب مملكة هان (٤) ، وقد
سبقتهما شهرتهما الى القرى ،
فبلغت عتبة القصور المنيعه ،
واختهت الى ما تحت اروقة المعابد
التي لاذ فيها بالشفق ، الحجاج
القلقون ، وهم يرددون ، ان وانغ
- فو قادر على ان يهب للوحاته
الحياة ، بلmse اخيرة من لون
يضيفه على عيون من يرسمهم ،
فأقبل المزارعون عليه ، يلتمسون
منه أن يرسم لهم كلب حراسة ..
وبادر اليه السادة ينشدون منه
تصوير جنود .. بجله الكهان كما
يبتلون حكيم .. وهابه الشعب
كما يهاب ساحرا ، فغمر الفرح
وانغ - فو ، من هذا التباين في
الاراء ، الذي اساعفه على دراسة
ماحوله من تجارب ، تشيد بفضل
في وجل او اجلال ..
أما لينغ فقد مضى مستجديا الطعام ،
ساهرا على رقاد المعلم ، مفيدا من
اعجابه الشديد به ، بذلك قدميه
.. وحين لا يبرح الشيخ راقدا عند
مطلع الفجر ، كان لينغ يسعى الى
اقتناص مناظر خجلي كتوم ، متوارية
خلف باقات من قصب ، وحين يلبث
المعلم في المساء واهن العزم ،
ملقيا ريشه في الارض ، يمضي
لينغ لالتقاطها ، وحين يعتري
المعلم الاسى ، متحدشا عن كبر
سنه ، كان لينغ يريه والبسمة
تسمو على شفتيه ، جذع الشجرة
العتيقة راسخا مكينا .. وحين

يضى لنغ جذلان يروي الفكاهات ، ،
كان المعلم يبدي تواضعه ، مظهرا
أنه ينصت اليه ..

و ذات مساء ، وقد أذنت
الشمس بالمغيب ، بلغا ضواحي
المدينة الامبرطورية ، فأخذ لنغ
يلوب باحثا لمعلمه عن فندق يمضي
فيه الليل ، فعثر عليه بعد لأي
ومضى يدثر الشيخ بخرق ، ثم رقد
قبالته ليدفنه ، لأن الربيع يوشك
أن يطل ، وأديم الارض المطروقة
لا يفتأ جامدا ، حتى اذا ما طلع
الفجر ، راحت خطا ثقيلة تدوي في
أروقة الفندق ، وسمعا همسات
صاحبه الفرقة ، وتناهد اليهمما
أوامر صادرة في لغة وحشية ،
فجاذبت لنغ رعشة ، اذ تذكر أنه
سرق عند العشية فطيرة أرز لوجبة
المعلم ، وما شك في أنهم أتوا
ليوقفوه ، فراح يناجي نفسه :

من تراه سيعين وانغ - فو غدا على
عبور مخاضة النهر القريب ؟
دخل الجند حاملين قوانييس ، فرشح
الضوء عبر الورقة المخططة
بالألوان ، مريقا أنوارا حمرا
أو زرقا ، انسكبت على عمراتهم
الجلدية ، فاهتزت اوتار الاقواس
فوق اكتافهم ، وراح الشرسسون
العتاة منهم يطلقون فجأة زمجرات
بلا داع .. واضعين أيديهم الثقيلة
على رقبة وانغ - فو ، الذي لم
يستطع التوقف عن ملاحظة اكمامهم ،
التي لم تكن تلائم لون معاطفهم .
تبع وانغ - فو الجند متكئا على
تابعه ، وهو يتعثر مترنحا على
امتداد الدروب غير المستوية ..

كان المارة المحتشدون
يسخرون من هذين المجرمين اللذين
ما اقتيدا الا لتضرب عنقاهما ،
ويجذ رأساهما .. وكان الجند في
شتى الاسئلة التي يطرحها عليهم

وانغ - فو يجيبون عنها بتقطيعة
وجه وحشيه ، وكانت ايديهم
الموثقة بالسلاسل تتألم ، وكان
لنغ اليائس يسارق معلمه النظر
مبتسما ، لأنه - بالقياس اليه -
من الصنف الذي يشتميله الى
البكاء ..

بلغوا عتبة القصر الامبرطوري ،
حيث تقوم الجدران البنفسجية في
وضوح النهار ، شبيهة برقعة شفق ،
فجاز الجند بوانغ - فو حجرات
مربعة ، او مستديرة جمّة ، يرمز
شكلها الى الفصول والجهات الاربع
كما يرمز الى الذكورة والانوثة ،
وطول العمر ، وامتيازات السلطة
ونفذوا من ابواب تدور على نفسها ،
مصدرة لحنا موسيقيا ، منسقا كما
لو انك وانت تجوز القصر ، مشرقا
او مغربا ، تتصفح عجلان سـلم
الانغام كله ..

كان كل شيء مواثما لاعطاء
فكرة عن السلطة ، وعن حدة ذهني
تفوق قدرة البشر ، وعن احساس
المرء بأن أقل الاوامر التي تصدر
في القصر ، ينبغي ان تكون حاسمة
تشير الفرع ، شبيهة بحكمة الاجداد
رق اللحن اخيرا ، وامسى الصمت
أعمق ممن ينكل به ، ولا يقوى على
الصراخ ، وما لبث خصي ان رفع
بساطا ، فجاذبت الجند رعشة
كأنهم نسوة ، ودلفت فرقتهن
الصغيرة الى حجرة يتربع فيها
على العرش ابن السماء ..

كانت الحجرة خلوا من جدران ،
تدعمها اعمدة ضخمة من حجارة زرق
تفتحت في جانب منها حديقة ذات
جذوع من أعمدة رخامية ، انتمت
كل زهرة نورت في ايكاتها ، الى
صنف نادر من الزهر جلب مما وراء
المحيطات ، بيد أنه ما من زهرة
لها عطر ، مخافة أن يهتاج تأمل

التنين السماوي من طيب عطرها ..
واحتراما للصمت الذي غرقت فيه
افكارهم فان اي طير لا يؤذن له
بدخول السور ، بله ان يصيّد
النحل .. كما فصل جدار ضخم
الحديقة عن سائر العالم ، لذا
فان الريح التي تهب فوق الكلاب
المنهوكة القوى ، وجثث المعارك
لن تقوى على أن تجيز لنفسها مس
كم الامبرطور .

كان المولى السماوي متربعا
على عرش من يشب ، وقد تغضنت
يداه كأنهما يدا شيخ هرم ، رغم
أنه لما يبلغ العشرين من عمره ،
وارتدى حلة زرقاء ترمز الى
الشتاء ، وخلة خضراء تذكر
بالربيع ..
كان بهي الطلعة ، بيد أنه جامد
القسمات ، فحاكى مرآة موضوعة
على علو شاهق ، لا تعكس سوى
الكواكب والسماء المحرقة ..
جلس على يمينه وزير الملذات
الكاملة ، وجلس عن شماله مستشار
عذابه الحقيقية .. أما جلساؤه
الاخرون فكانوا مصفوفين عند أسفل
الاعمدة ، مرهفين أسماعهم اصغاء
اليه ، كيما يلتفتوا اقل كلمة
تبدر من شفثيه ، اذ ألف التحدث
خافت الصوت ..

قال وانغ فو - وهو راكم :
- أيها التنين السماوي ، أنا
شيخ بائس ، وهن العظم مني
واشتعل رأسي شيبا ، أنت كالصيف
وأنا كالشتاء ..
أنت تحيا عشرة آلاف حياة .. وأنا
لأحيا الا حياة واحدة هي فني
سبيلها الى الانتهاء ..

ماذا أنت صانع بي ؟
لقد أوثقوا يدي اللتين لم تلحقا
بك الاذى ..
قال الامبرطور في صوت بالغ الشجو

على نحو آثار البكاء :

فيم لا تسألني - أيها الشيخ
وانغ - فو - عما صنعت انت بي ؟
ثم ما لبث ان رفع يده اليمنى
فانبعثت الانعكاسات على بلاط
اليشيغبدت خضراء مزرقه ، أشبه
بعشبة تحت سطح البحر ، واهاج
طول أنامله الرقيقة ، دهش وانغ -
فو ، فراح يبحث في ذاكرته عما
اذا كان قد رسم للامبرطور ،
ولاسلافه ، صورة رديئة ، يستحق
عليها الموت ، بيد ان ما جال
في فكر وانغ - فو كان بعيّد
الاحتمال ، اذ أنه قلما كان
يتردد - حتى ذلك الحين - الى
بلاط الاباطرة ، مفضلا عليه اكواخ
المزارعين ، في الريف ، اوضواحي
البغايا ، او الحانات المقامة
في المدن ، على امتداد الرصيف
الذي يتخاضم فيه العتالون ..

أردف الامبرطور قائلا وهو
يتلع عنقه النحيلة نحو الشيخ
المنصت اليه :

فيم لا تسألني - أيها الشيخ وانغ
- فو - عما صنعت انت بي ؟ واني
مفضله اليك ، واذا أنه كسم الناس
فلن يقوى على التسرب اليك الا
عن طريق افواهنا التسعة .. ولكي
أضعك حيال أخطائك ، ينبغي لي أن
أتيح لك التجوال على امتداد
أروقة ذاكرتي ، لتقص علي حياتي
كلها ..

لقد جمع ابي اعدادا وافرة من
لوحاتك ، في حجرة بالقصر أشد
سرية ، اذ رأى أن على شخصيات
اللوحات أن تظل مطروحة على مرأى
من الجهلاء (هـ) بأصول الفن ،
على نحو لا يقوون على التغافل
عنها ، وهي قائمة في هذه الحجرات
التي ربيت فيها أيها الشيخ
وانغ - فو ، كما نسقوا من حولي

في قلاع الحدود ، هم أنفسهم سهام
تقوى على النفاذ في قلبي ..

وحين بلغت السادسة عشرة
من عمري ، كنت أحد في الـابـواب
نظري ، وهي تنفتح ثانية فتفصلني
عن العالم ، فأرقى سطح القصر ،
كيما اصوب بصري الى الغيوم ،
بيد أنها كانت اقل جمالا من تلك
الغيوم التي في شفقك ، وكنت أمر
محفتي أن تترجح فوق دروب ، لا أمل
لي في الظفر فيها بطين او حجارة
وأسعى متجولا في أقاليم المملكة
ولا رجاة لي في العثور على حداثك
الملأى بنساء شبيهات بالحباب ،
لأن اجساد نساءك هي نفسها حديقة
ويباعدي حصي الشواطئ عني
المحيطات ، ويبدو لي دم المعذبين
أقل احمرارا من الرمان المصور
في لوحاتك ، ويصدي دهما القري
عن رؤية جمال حقول الارز وتجعلني
اجساد النساء الحية أتجافى عنها
كأنها لحم ميت يعلق على كلابات
جزارين ، وتغشى نفسي من ضجرك
جنودي الغليظ .. الا انك قد مننت
علي أيها الشيخ الماكر وانغ - فو
فما العالم الا أكداس نقائص
غامضة ، القاها في الفراغ رسام
أحمق لاتني الدموع تمحوها وليست
مملكة هان بأجمل الممالك ولست
أنا بالامبرطور ..

أن الامبرطورية الوحيدة
التي تشاد عليها قوة الحكم هي
ما تبدو فيها أنت أيها الشيخ
وانغ - فو .. أنها الطريق ذات
الالف منحني ، والعشرة آلاف لون ..
فأنت وحدك الذي تسود في سلام ،
جبالا يغمرها ثلج ، لا يقوى على
الذوبان .. أنت وحدك الذي
تهيمن على حقول نرجس ، ليس في
ميسورها الذبول ..

الوحدة كيما يتيحوا لي أن أنمو
فيها واكبر ، وجنبوا عن براءتي
وسلامة طويتني تلوث الارواح البشرية
وأبعدوا عني مد بواعثي المقبلة
الهائج ، ولم يعودوا يأذنبون لأي
امزىء بالمرور حيال عتبتني ،
مخافة ان يمتد ظل هذا المرء او
تلك المرأة فيطالني ، .. وبدا
بعض الخدم من الشيوخ ممن وهبوا
لي أنفسهم أقل مما وسعهم فكانت
الساعات تدور في اوقاتها ،
والوان رسومك تتأجج عند الفجر ،
وتخبو عند الغسق ، وحين يتأبى
علي الرقاد في الليل ، كنت أرثو
اليها ، وقد ظللت طول ما يقرب
من عشرة أعوام أرنو الليالي بتمامها
أما في النهار ، اذا اتخذ مجلسي
على البساط ، فقد كنت أعي الرسم
عن ظهر قلب ، واضعا كفي الفارغتين
على ركبتي ذاتي الحيرير الاصفر ،
وقد راودني فرحا حلم بأني سأزود
بالمستقبل ، كما هجس العالم
في خاطري متخيلا وسطه موطن هان
وقد ماثلت سهلا رتيبا يشبه
باطن اليد ، وهما يمزجان خطوط
الانهر الخمسة القتالة وقسدا
اكتنفها كلها البحر الذي تولد
فيه الغيلان ، وعلى مبعدة منهما ،
تقع الجبال التي تسند السماء ،
ولكي أعين نفسي على استحضر
هذه الاشياء كلها ، كنت استخدم
لوحاتك فتشير أنت في الظن بأن
البحر يحاكي بساطا من ماء يمتد
فوق لوحاتك ، وهو أشد زرقة من
حجرة تهوي فيه ، ولا تقوى الا ان
تستحيل الى لازورد ، وكانت
النسوة يفتحن وينغلن أشبه
بالزهر ، وهن يحاكين كائنات
يتقدمن منطلقات بالريح ، في
مسالك حداثك ، وكان المحاربون
الفتيان ذوو القامات الفارغة
والقدود المشيقة الذين يسهرون

على هذا النحو رأيتني
أبحث يا وانغ - فو عما ادخرت
لنفسك من عذاب ، تكرهني فيها
الرقى على ما أملك ، وتهب لسي
الرغبة فيما لا أملكه ..
ولكي أسجنك في الزنزانة الوحيدة
التي لن تقوى على الخروج منها ،
فقد عزمت على أن احرق عينيك ،
ما دامت عيناك يا وانغ - فو هما
البابان السجريان اللذان يفتحان
لك مملكتك ، وما دامت يداك هما
الطريقان اللذان يفضيان إلى
الشعب العشر ، التي تقودك إلى
قلب مملكتك ، كما عولت على قطع
يديك ..

فهلا وعيت قولي أيها الشيخ
وانغ - فو ؟

ما أن تنهى إلى سمع التابع لنغ
الحكم على معلمه ، حتى استل من
حزامه مديّة مثلومة والقى نفسه
على الامبرطور ، فأمسك به حارسان
وبات وجه ابن السماء يندى تهلا ،
وهو يضيف متنهدا :

- كما اني امقتك أيها الشيخ
وانغ - فو ، لأنك عرفت كيف تأخذ
الناس على محبتك ..

ولم يلبث أن أشار إلى الحرس
هاتفاً :

- اقتلوا هذا الكلب ..

• وشب لنغ إلى الامام كيما
يحول دون سقوط نقطة من دمه ،
تلوث ثوب معلمه ، فامتشق احد
الجند حسامه ، واهوى به على
رقبة لنغ فجذها ، فمائل زهرة
مقطوفة ..

حمل الخدم بقاياها ، وراح
يانغ - فو القائط يتملى البقعة
الجميلة الأرجوانية التي خلفها
تأبعه إلى البلاطة الحجرية
الخضراء ..

أوما الامبرطور فمسح خضيان عيني
وانغ - فو ..

قال الامبرطور :

- ارفع الي سمعك أيها الشيخ
وانغ - فو وكفكف دموعك ، فليست
الساعة ساعة بكاء ، ولتظل عيناك
وضاءتين ، لئلا تفسد دموعك ما
تبقي لهما من نور ، فليس ما أصنع
بك حقدا فحسب ، أرجو فيه موتك ،
ولا قسوة فحسب ، ابتغي فيها
رويتك تتألم ، لا ، بل لدي نوايا
آخر أيها الشيخ وانغ - فو .

فلقد اقتنيت من أشارك التي تضمها
مجموعتي صورة رائعة تنعكس فيها
الجال ، وتبدو فيها مصبات
الانهار والبحر ، وهي ولا ريب
مصفرة غاية الاصفرار ، وان كانت
اشد وضوحا مما في الاشياء نفسها ،
وهي أشبه بالصور التي تتراءى على
جدران كوكب سيار ، بيد ان هذه
الصورة لما تكتمل بعد يا وانغ -

فو ، وأن اراعتك هذه ما يرحلت
رسما اوليا ، ولن يساورني شك
في انك في اللحظة التي رسمتها
اقتعدت الأرض في واد منعزل ومضيت
ترقب طيرا يمر ، او صبيا يقف
اثر هذا الطير ، ولقد أنسناك
منقار الطير ، او وجنتا الصبي ،
أجفان الامواج الزرق ، فلم تنبه
اهداب معطف البحر ، ولا فرغت من

شعر طحالب الصخور ، لذا فاني
أبتغي منك يا وانغ - فو ان تكرر
ساعات النور التي تبقت لديك
لانجاز هذه الصورة التي ستضم على
هذا النحو اسرارك الاخيرة المتركمة
في ساحات حياتك المديدة ، ولن
يخالجني ادنى شك في ان يديك
توشكان على السقوط ، وانهما لن
تقعا على القماشة الحريريّة ،
وأن الله سينفذ في اترك تظليلاته
(٦) من الشقاء .. كما لن يساورني
ادنى شك في ان عينيك تهمان ان

تمسها منهكتين فانيتين ، ولن
تكشفا عن العري التي توثق بها
الاحاسيس الانسانية ..

تلك هي خطتي - يا يهنا
الشيخ وانغ - فو واني لقادر على
الزامك بانجازها ، فان تنكبت
عنها وتأبيت قبل أن اسمل عينيك ،
فسأحرق آثارك كلها وسأستغدو
عندئذ أشبه بأب جدوا رؤوس ابنائه
فقوضوا أماله في ذريته ونسله .
لذا فالاجدى لك أن تصدق ماقلت
ان انت ابتغيت ان لا يضحى
تحذيري هذا الا اثرا من آثار
طيبتي وحلمي ، لاني عليم بأن
اللوحة هي المحظية الوحيدة التي
ما غتت تغازلها ، واني مقدم
لك ريشا والوانا ، ومعينك بمداد
تشغل بها ساعاتك الاخيرة ، وان
سنيحك هذا ، لا يعدو صدقة امرأة
بغي ، لامرئ يوشك على مفارقة
الحياة ..

اوماً الامبرطور بأنملته الصغيرة
فحمل خصيان باحترام ، اللوحة
التي لم يتم وانغ - فو رسمها
عن البحر والسماء ..
كفكف وانغ - فو دموعه وقد خفقت
على شفتيه ابتسامة ، لأن المخطط
الاجمالي الصغير ، البادي في
اللوحة ذكره بشبابه ، فكان كل
شيء فيه يثبت له مؤكدا نصارة
روح ، لم يستطع وانغ - فو
ادعاءها ..

بيد أن ثمة شيئا كان يعوزه ، إذ
أن الزمن الذي رسم فيه وانغ - فو
الصورة ، لم يكن يديم فيه تأمل
البحر وهو يغمر منحدرات الجبال
والصخور العارية ، كما لم يكن
يفرط في التغلغل في أحزان الشفق

انتقى وانغ - فو احمدى
ريشه التي احضرها له خادم واتخذ

مجلسه منبطحا على مقربة من البحر
الذي لم يستكمل عرضه الازرق
المنساب ، وجثا خصي عند قدميه
يمزج له الالوان ، موديا عمله على
نحو شيء ، فلم يأسف وانغ - فو
على شيء أسفه على تابعه لنغ ..

شرع وانغ - فو يلون بلون
الزهر تلويها خفيفا طرف جناح
غمامة ، تتكئ على جبل ، ثم
أضاف الى صفحة البحر تموجات
صغيرة ، لا عمل لها الا اعادة
صفاء احساسه اشد عمقا ، فأضحى
بلاط اليشب بخاصة ، رطبا ، واذ
ان وانغ - فو كان يمضي في
تصويره مستغرقا ، لم يتبين انه
كان يرسم قدميه في الماء ..

كان الزورق الخفيف ينمو
تحت ضربات ريشة الرسام الذي
انهك الساعة بكل التصميم الاول
للفيفة الحرير ، فأخذت ضجة
المجاديف المنغمة ، تعلو في
البعد فجأة ، وتبادر حية كأنها
رفة جناح ..

دنت الضجة فغمرت القاعة هادئة
ثم انقطعت ، وارتعشت قطرات
ثابتة ، معلقة بمجاديف ربابنة ،
الزورق ، وخبا فوق نار الجلال
منذ امد مديد ، الحديد الاحمر
المرصود لعيني وانغ - فو واستوى
فوق صفحة الماء على اطراف قدميه
فبلغ اكتاف حاشية الامبرطور التي
شلت مراسم البلاد حركتها وبلغ
الماء في النهاية مستوى القلب
الامبرطوري ، فساد صمت عميق ،
جعل الحاشية تنصت الى انهمار
دموع ..

لقد كان ذلك لنغ حقا ،
مرتديا ثوبه البالي الذي لم
ينضه عنه طوال ايام ، وبدا كمن

الايمن الذي حمل بدوره آثار خرق،
لم تسنح له الفرصة برفئله في
الصباح قبل مجيء الجند السني
الفندق ، بيد أنه كان يلف حول
عنقه وشاحا احمر غريبا ..
قال وانغ - فولتبعه لنغ في
هدوء وهو دائب على الرسم :
- لقد خلتك فارقت الحياة ..
اجابه لنغ في احترام :
- انى لي أن اموت وأنت حي ..

وما لبث ان اعان المعلم ،
على صعود زورق ، فانعكس نور سقف
اليشب على الماء ، على نحو بدا
فيه لنغ وهو يقود الزورق من
قلب كهف ، وتموجت ضفائر الحاشية
المرهقة ، كأنها الافاعي ، وطفأ
رأس الامبرطور الشاحب كأنه زهرة
لوتس ..

قال وانغ - فو وقد غمره الاسى :
انظريا تابعي .. ان هؤلاء
التعساء سيهلكون ، وان لم يتم
بعد هلاكهم ، وما ظننت ان قد كان
لديه ماء في البحر كاف ليفرق
امبرطورا ، فماذا تراني صانعا ؟

همس التابع لنغ :
اياك ان ترع أيها المعلم ، فعمما
قليل سيلفون أنفسهم بلا ماء ولن
يتذكروا حتى أن كمه كان مبتلا ،
اما الامبرطور فهو وحده الذي
سيصون في قلبه اليسير من مرارة
ماء البحر ، واما هؤلاء فما خلقوا
ليتلاشوا داخل صورة ...
ثم أردف قائلا :

ان البحر جميل ، والرياح رخاء ،
وطيور البحر تبني عشها ، فلنمض
يا معلمي الى موطن أبعد من
الموج ...
هتف الرسام الشيخ :
فلنمض ..

استوى وانغ - فو على دفعة
الزورق ، وانحنى لنغ على

المجاديف ، فأفعم ايقاعها القاعة
كلها ، فكان قويا منتظما أشبه
بقلب صاحب ، وأخذ مستوى الماء
يتناقص رويدا رويدا حول الصخور
العمودية الضخمة ، التي أضحت
ثانية أعمدة ، وما لبثت بعض برك
نادرة ، أن راحت تتألق في وهاد
تبليط اليشب ، وطفقت ثياب
الحاشية تجف ، اما الامبرطور
فقد احتفظ ببعض ندف من الزبد في
هدب معطفه ..

كانت اللوحة ذات الاطار
التي انجزها وانغ - فو موضوعة
على بساط ، وقد شغل الزورق
التصميم الاول كله ، وراح ينأى
رويدا رويدا مخرجا وراءه اثرا
شفيفا ينغلق على البحر الجامد .
لم يكونوا من قبل يميزون وجه
رجلين جالسين في الزورق ، بيد
أنهم كانوا يتبينون بدورهم وشاح
لنغ الاحمر ، ولحية وانغ - فو وهي
تنطير في الهواء ، اما حركته

المجاديف فكانت تتضاءل ، ثم
تنقطع وقد عطلها البعد ..

وكان الامبرطور محنيا الى
الامام واضعا يده على عينيه ،
محدقا الى الزورق وهو يبتعد
بوانغ - فو ، الذي لم يكن الساعة
- وهو في صفة الشفق - اكثر من
بقعة في غاية الدقة .. وعلا بخمر
ذهبي اخذ ينتشر فوق البحر ،
وما لبث الزورق أن دار حول
صخرة ، كانت تسد مدخل عرض
البحر ، فسقط عليه ظل شاطئ
صخري ، ثم أمحى اثر سير الزورق
من السطح الخالي ، فتوارى الرسام
وانغ - فو وتابعه لينغ الى الابد
فوق هذا البحر من اليشب الذي
ابتدعه وانغ - فو ..

انظار الرحلة الملقاة

محمد هير الباشا

قصص سعودية قصيرة

تأليف: محمد المنصور الشقحاء

صدرت عن نادي القصة السعودي ،
الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون - الرياض .

الغلاف : للفنان فهد الربيق
الرسوم التوضيحية : احمد خوجلي
مطابع الفرزدق التجارية

بناء القصة ومنهجها الفني:

اكتملت القصة القصيرة نضجا
على يد الاديب الفرنسي - غي دو
موباسان - منذ النصف الثاني من
القرن التاسع عشر .. فكان يرى ان
الرواية لا تصلح للواقعية .. رغم
انه كان ينتمي الى الطبيعيين من
أقرانه الادباء ، فالقصة القصيرة
تصلح للواقعية ولتصوير المواقف
والازمات بلحظات عابرة خلال حدث
معين لا يهتم بما قبله ولا ما بعده .

فالقصة القصيرة تصـور
شخصياتها ومضامينها وأحداثها
في لحظة هي لحظة التنوير والعطاء
الفني - المتكامل ..

بداية هذه المجموعة القصصية
تصوير حاد لأزمة نفسية ، ولغرابة
في موقف ، وتستمر هذه الازمة
بتعقيدها للحادثة وقد تناولت
الحوار وتفاعله فيدلي المؤلف
ورقة بالتعريف ثم ورقة بالتوضيح
وتكون القصة قد انتهت .. ففي قصة
(اسطورة حب) يخيم جهل الام
بالرضاعة دون ان تنطوي على اي
عنصر من عناصر محاكمة الذات او
المحاكمة الاخلاقية ..

ان هذا الجهل انتهاك انساني له
قرار أصدره المجتمع دون اي اعتبار
أن المولودة آثمة .. فعلى من يقع
هذا الاثم ..

الاثم بهذا النسيان يدفع ثمنه
الابن الذي طرد من أحضان السعادة
التي عاش فيها ثمانية اعوام ،
وأثمرت ابنة .. فلماذا يجري
الشقاء دون أن تدفع الام الجاهلة
جزاء جهالتها وهي التي تذكر
حادثة الرضاعة بعد ثمانية أعوام
.. لا أحد يدين قرار الفصل ..
وانما الاداة تتلبس هذه الام .

ولماذا تقوض عروش السعادة
والهناءة من أجل هذه الخطيئة
بعد ان يستيقظ وعي الام ؟ لعل
وراء هذه الاكمة ما وراءها ..
وهذه أمور لا تدركها الا مكائيد
المرأة ..

وسار منهجه الفني عكس
البداية - المتأزمة - متجهها
للترباط بين عناصر القصة التي
الذات الانسانية ومعانيها
: وألوانها ، وما هي
المفارقات التي عاشها أبطال
نصومه في حياة ملأ بالتناقضات
فاختار من مخزون علاقاته الاجتماعية

* أفكار هذه الذات جليلة فهي
(تكتب الشعر وترحل ، يتزوج ابوه
ويرحل .. يفشل بالدراسة ويرحل ..
تزوره الجارة في غرفته ولم يجد
لها صورة عنده فيرحل .. وهي لم
تمارس الحب منذ الف عام .. لكنها
تركته (كومة من الاشياء القديمة)
فرحلت عنه ..

انها شخصية نموذجية لهذه
الغربة وهذا الالتصاق بالرحيل
والضياع وأمام صفحات أيامها
تعثر على دمة تروي ان ضياعه
استمر في (وظيفة) ولم تكن
لتشارك العيون المتلصقة في
النوافذ وبالأبواب المواربة ..

(الضياع .. الغربة ..
الفشل .. الخيبة .. الوهم .. الخ)
نتائج مصيرية لمعاناة قاسية
يحركها البحث عن حب .. وعن قلب
وهي عاجزة عن التلاؤم مع البيئة
رغم - الأبواب المواربة ..
والمكالمات الهاتفية .. والصور
- المخبأة - بين الأوراق عن غير
قصد ..

وقد كشف خلال هذا التواصل
عن عنت البيروقراطية وعن
التعامل مع الملفات .. ففي قصة
النتائج المرتقبة نعرف (كم هو
المبلغ .. وقد اقتحمت سارة
دماغه .. واستنجد خالد بزوجة سارة
وسارة زوجة حسناء ، وبقيت ريشة
المؤلف في حالة غضب وفوران لأنها
واقفة (على أطراف أصابعها منذ
مليون عام) ..

* وسار المنهج الفني على ان
يستقي شخصياته من الاناس البسطاء
فشخصية العم سعد الفراش في
- اللهو الممل .. لا يشفى من
السأم والصداع فقد هجر الدراسة
ليعيش في ضياع قاتل .. لكن قصة
الرغبة تصور شخصية البطل بجدارة

ومن تفاعلاته عقب الرؤية التي
تستشق العلاقات وحدودها والتفاعلات
وما ترصده من الاوزان النوعية
للانسان في مجموعة - بعيدة - عن
التجريد والتعميم ، موضحا طريق
اختيار هذه الذات وهو يقتضب من
التقرير والسرور المباشر ..
ويوجز من الاوصاف ..

* المؤلف في نصوصه كان يحمل
معه زاده الفكري والاجتماعي
مع بصيرة نفاذة في العوالم
المتحركة في مصير شخصياته وفي
تدفق - طبائعهم - وتشابك
علاقاتهم .. ومن خلال هذا البناء
الفني تتلمس هذا الارتباط الحي
بين النص ومؤلفه ، بين الذات
ووقائعها .. بين الملامح الاصلية
وسلوك شخصيات تبدو عقلانية ضمن
ساحة من التحرك الارادي والمؤلف
يتطلع الى المزيد من التحضر
للتمكن من معرفة الذات .. ومن
الحياة الافضل ..

* حرص المؤلف على ان تكون
قصصه حيوية النسخ في كل أحداثها
فكان يحدثك من داخل تجربته وفي
لجوه الى نوع من التواصل ليعبر
عن حقيقة النفس البشرية .. التي
تعاني من الاثماط المهترئة ..
ففي قصة - ترديدات - التي
نشرتها مجلة الثقافة الاسبوعية
بالعدد ٣٧ تاريخ ١٠ صفر ١٤٠٨ هـ
- ١٩٨٧/١٠/٣ م

تقرأ - التسكع وهجر الدراسة -
وهما من مستلزمات البناء الفكري
في كثير من هذه النصوص .. أما
الترديدات فهي توضح الحسب
العميق بمدينة الاشباح والضياع -
وكل طرق المدينة تؤدي الى
خارجها .. الترديد ورد خمسا
وهو في حالة من الحب المقيد ..
الحب خنجر مسموم في صدر العاشقين

وقد جعل من المستحيل عملاً معبراً في ولوجه العوالم الداخلية لأبطاله .. فاطردت أبحاثه عن طبائعهم وهو يشعر أنه يقتلع من هذا المستحيل شخصياته .. فتقرأ أفكارها وان أوجز ، وتبحث عن مفاتيح لحل أزمتها وان وضع الأزمة وما تلاها دون مشاركة في أي حل .. شخصية / عبد الرحمن / عاش مع ارواحه وكان غائباً عنه آلاف السنين .. وهو يحتفظ بذكرى حادثة هي اللحظة الحرجة المحفورة كالنقش في صخر .. لما زرع قبلة في صدرها المكشوف بصمت وحذر ، وعمره خمسة عشر عاماً التي أن أعيدت النظرة الى مثل هذه الحادثة الحرجة (فاختفى الاثنان في أول منعطف قابلهما) ..

فما الذي يحدث لهؤلاء الأبطال في هذه النصوص والعيون والالسنه تحوم حولهم ، وهم يكابدون الضياع والاعتراب والخيبة والوهم .. والعجز أمام الصور المتطورة ، منهم من يسقط في حوادث ، ومنهم من يقضي عليه بالانفصال عن زوجته .. ومنهم من يطرد من عمله ، او يسجن في قصة / عبث الحياة / وتسقط البطلة

لتنقذ زوجها ولتدفع عنه الديون ، ومنهم بطل يشارك بدمعة من أجفانه ثم يستسلم للنوم وقد أغفى عن صراخ - انسان غيّر طبيعى .

هذه الشخصيات تعاني ما يسمى بالعدم والعيشية ظاهرياً وغيوبتها لا تقبل الصمت لكنها تعاني أيضاً من الانقسام الذاتي وانشطاره وتوزع قيمه وصولاً الى الصمت والاحلام والانكفاء على الذات .

حين عربدت شهوة ام سمير فاستسلم امام دموعها .. ولما شعر بوخزة الضمير لئن ان (العيون تلاحقه ولم يعد رجلاً طيباً) .. وتمكن المؤلف من أن يرسم الملامح المتقلبة في أمزجة متقلبة .. تناقض الترسخات القديمة ، وهي لا تستطيع أن تزين أمزجتها بالسمات الطارئة .. فتاجير الوافدين الذين يحملون معهم عاداتهم وطرق معيشتهم جعلت - الشرثرة - منزل أم سمير بيتاً سيء السمعة .. (وعلى التعميم تدرك أمثال هذه التهمة وهي تلصق على بيوت الوافدين) .

ليس سهلاً التلوج الى الذات والغوص بالأمزجة لكن النص يروي بالكلمة الموجزة معنى الانسان المحدد اذ كيف تخرج زوجة صالح من دار ام سمير دون اذن من زوجها صالح ويخرج في الوقت نفسه حمود ابن عم صالح .. فالشك يقتل صاحبه .. وصالح يقتل ابن عمه بثلاث رمصاصات في رأسه فلماذا قتله ؟ ..

ان الوهم بالقتل قد حل مشكلة الترسخات القديمة بنهاية خيل اليه أنه القتل المتعمد ، وهذه الترسخات عقدت الذات وشكلتها على الكبت والانفعال ..

✳ وحرصاً على ان يكون بناء القصة متكاملًا كانت النصوص تتحدث من داخل التجربة في تواصل فني ولجوء الى استمرار هذا التواصل ليكون حقيقة متفاعلة مستقاة من لوجود بمظهر فني يحفظ للهيكل أبعاده دون أي تدخل او سيطرة على تحرك الشخصيات .. فان انطلق البطل من / الحب / ومآسيه تقلبت أوجاعه وانعدمت سعادته وتلاشت أبعاده ..

في قصة ترديدات قد صورت
النشال المحترف وقد خرج عاريا .
بالتلاقي مع صوتها عبر الفضاء ،
وقد ترك للعيون والنوافذ الابواب
والهاتف أن تجول في هذا النص
وفي أكثر نصوصه ..

وإذا سمعت عبارة (علشان خاطري
خليهم في الشقة) فليس معنى ذلك
أن المؤلف يكثر من اللغة المتداول
أن المؤلف يكثر من اللغة المتداولة
بل جاءت مثيلاتها في حوار
مقتضب ، تخفي هذه الكلمات
عواملها الخاصة دون أن تكون
مختفية اختفاء الحوادث المبتسرة
وعلى الرغم من - هذا الافقار
العاطفي - فإن اللغة في هذه
النصوص قد تلاءمت بتصويرها
لفقدان الذات ولتلف الاعصاب
وللصدمة المفاجئة في حين وصول
الزوج - والصديق الساعة الحادية
عشرة فيدلي الصديق بصرخته
الجارحة : هل انت على موعد معها
(قصة انتظار الرحلة الملعونة)

ان قدرة المؤلف على
الامساك بخيوط المحتوى جلته لا يحرم
شخصياته من سبل التعرف عليها
فهي تلقي مشاكلها بالتتابع الذي
يحرق المسافات ، ويركز - بايجاز
لغوي - العوالم الداخلية فيبرزها
ويجعل بعضها في الساحة المرئية
وكأنها أمور محسوسة .. فترامت
الاحداث في تفاعل مركز بيئية
- الطائف - الرياض - القاهرة -
وتستمر البطولة في نجاتها وهي
ترسم مجموعة احساسها وفارس
الاحلام تنتظره فتاة من وراء نافذة .
ليس في هذه النصوص شخصيات
متعفنة او شاردة عن الطبيعة
البشرية / سوى ما اورده في قصة
يوم بدون ساعات / حين تعرض هاشم

وتضغط الاحداث فنجد المزيد
من تكثيف الاحداث فالمؤلف يوجس
فيها ويترك للقارئ تصورات
لكل نهاية على بساطة واعتراف ،
فاطمة - ان (صالحا كان الاول
بحياتها) وزوجها خالد يحمل قلقة
او ارتياحه .. ام انه أسدل
الستار عن ماضيها واكتفى بجمالها
وبفكائه الجديدة في الشركة
عقب وفاة صالح ؟ .. وقد حقق
ذاته فورث الوظيفة والزوجة معا .

وتبقى الملامح الانسانية -
المادية منها - مبتسرة لكن
اللامح الفنية أصيلة ذات جهد
يتطلع الى التحضر المتمكن من
الذات ..

* ولهذه الموهبة الفنية
قدرة على الا يقع منه في مهاوي
التجريد والتعميم والتفخيم .
فليس في منهجه الفني اللغوي -
مجردات لفظية ، ولا أي سرد تقريري
يفقد القصة حيويتها وانما جاءت
محافظته على الارتباط الجاد بين
الحدث وبطله .. بين الازمة وحوار
أبطالها .. بين البدايات
المستعصية على الحل .. الى نهاية
مفترضة الحدوث ..

في نصوصه يشعر أنه يتخطى
حدود التجربة لأنه يتخطى الزمان
والمكان بلغة بسيطة واضحة ،
فهو يعاني بمشاعره المتوثبة
لواعج أبطاله عن صدق التعبير
بنفس نقية تخلق في اجواء
الموجات ليستخلص منها بتركييب
لغوية ازوع ما في الذات وأقصى
ما تجابهه ، وأشقى ما تصادمه ..
انها مكابدة لا أشد ولا أبعد مما
تجد في هذه الملامح المتسارعة
وصفا وقيمة ..

لحادثة خطف فكاد ينتحر ويشعل النار والجمهور يصرخ واعتقال هاشم كان ضحية لاستحالة شقائه ضمن العلاقات السائدة .

ويبقى الحضور الفني - اللغوي - متماسم الحلقات ، كلي النزعة ، على أن تكون القصة قد احتوت كل شيء بأقل شيء ممكن الالفاظ والحوار .. وهنا تكمن قدرته على متابعة نتاجه القصصي .
تصل الي فن يوجز لك الحدث بألوان سريعة تتحرك .. بجاذبية وسحر بيان ..

معالم ازدواجية الزمن المرصود:

تمر الصورة الزمانية في أطر نفسية يجذبها الحاضر وكأنها الجحيم المعقد المنبعث من علاقات الغربة والضيق ، فيجعل الصورة آنية حاضرة قد تبدأ ظروفها من ثلاثة أيام الى عشرين عاما الى ألف عام الى ثلاثة الاف عام .. الى آلاف السنين الى مليون عام .. فلا يحرم النص اي زمن بل يهيء الصورة على مجرى التواصل - حاضرا امام الاعين ، فان ثقلت الذكريات واشتدت حالة التوتر يتحرك الزمن الى ما لا نهاية وقد املأ الفراغ كله متجاوبا مع الاحداث على ايجازها .. وهنا تبرز قيمة العمل الفني بمواجهة هذه التناقضات وهذه (المعاكسات الزمنية) المتحركة بدوافع متباينة ..

الصور الزمنية ترمي الى الازدواجية فتكشف مدى بلوغ الذات أهدافها وكيف كانت الامال في خيبة مشفوعة بالاخفاق وملاحقة صاحب الهوى ..

في الصورة الزمنية في اسوداد النظرة وهي تعاني من

أزمة عمرها يتناسب ومعايير الذات ومواقفها او غياب الذات ، كما في انتظار الرحلة الملعنة . والزمن على نمط التفاؤل يتكامل ان لم يتناقض دون اقتتال فيه ، وتأتي لحظة الفتل وهي يبتلع الحديث كله وكان البطل قد أتقن حفظا وممارسة : (أفضلية المرور للاخريين .. للقادمين من الابواب المواربة) ..

ويجول في الزمن - انسانيه - مستعينا بلغة لا تترك للزمن ان يضيف الوانا الا بما يخدم اتساع الفراغ بدلا من الكتابة المتراخية فتشتد الصورة الزمنية في ترحالها وتندرج في مراقبي غير مستقرة .. ويضيع الانسان في تشتته ضمن محاولات جادة لكن الخيبة هي الصورة المناقضة للزمن ، المتمثلة فيه .

في نصوصه سرعة توجه الزمن بلا عناء للبصر ، وتتمثل فيها هذه الحركة لتعرف كيف أمسك المؤلف الزمن بين يديه وكيف أنهى الموقف تاركا الزمن بين القمة والقاع مثله كممثل البطل في مكان التبس عليه اليأس وهو غير قادر على بناء ذاته .

وارتسمت على الصور الزمنية صرخة الوهم ، وتسامت فيها صمت والاحلام .. فأقن المؤلف البناء - الزمني .. في مجموعته القصصية .. فكانت هذه الصورة الزمنية تخفظ له الانسجام في توالي الاحداث التي انغمست في تلاقيف زواج غير مرغوب فيه ، اوفي نزوات شيطانية تشاع عن بيت سيء السمعة ، وأبوابه مواربية انها الصور الزمنية ارادها المؤلف لتكون احدي حقائق ما كتب في غروب للذات لعلها تظهر دون اي تصحر مأساوي يملأ غبار الاحداث

زوجة .. الى ذكريات تهر ارادة
/الرجل / ويلقي مسؤولية ضياعه
على الزمن دون الفصل بين المضمون
والشكل ..
فيصبر على هذا الحلم اللقاء الف
عام ..

وهو يتساءل على مذهب الشك
والارتياب ..

هل هي التي يقابلها - الان - رهي
التي كان يسمعها بالهاتف فيشقى
الوجدان به ، وبقي وحيدا يشقى
بالحلم - واللقاء الف عام . من
جديد ويغير مجرى حياته ليناجي
- الحلم - الوهم - فموت الحب
عند - بيكيت - يمثل ولادة عمل
لم يكتمل بعد ..

وعند مؤلف هذه المجموعة النابضة
بالحلم .. لا يموت الحب بل تكتمل
حقيقة واحدة هي العطاء المثمر ..
المتجدد منذ الف عام وعام .

* وعلى التأكيد فان المؤلف
استطاع ان يتحدث عن عالم المرأة ،
فاكتشف احابيلها ، وأوضح العشق
المتربص والمتوهج في أعصابها ،
وكان وعيه للدوار التي نسجتها
المرأة متيقظا لما منحت هذه
النصوص المزيد من الحيوية
فكانت المحرك المتأزم تشد أعصاب
الزوج المختار لها بامرة / رب
الاسرة / وهي قد أعطت فارس
احلامها قلبها .. فضاعت منه في
ازدحام الشوارع ثم (اسودت
الدنيا في أنظارهم وضاعوا) وظلت
العيون تترقب عودة الفارسي .

وعلى جناح السرعة وشفافية
اللغة والحوار .. يبدو عالم
القصص مزيجا من الضغط على الذات
فيسحق / الانسان - الرجل /
وهو يتنقل من يد امرأة الى يد

قال ابو العتاهية :

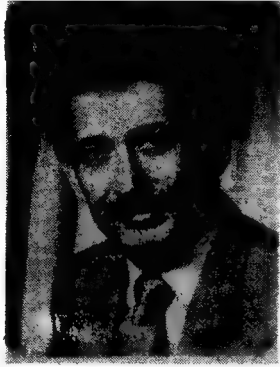
ان أخاك الصدق من كان معك
ومن اذا ريب الزمان صدعك

ومن يضر نفسه لينفعك
شئت فيه شمله ليجمعك

لقاء

حكيم به عكمة

تقولُ بُثْنَةً إِذْ أَنْكَرْتَ
 برأسي كبرتَ وأودى الشبابُ
 أما كنتِ أبصرَتي مرةً
 ليالي أتمُّ لنا جيرةً
 وإذا أنا أغيدُ غصنُ الشبابِ
 وإذا لمتي كجناحِ الغرابِ
 فغيرَ ذلكِ ما تعلمينَ
 وأنتِ كلوؤةِ المرزبانِ
 وقد كان مضمارنا واحداً
 فنوءاً من الشعرِ الأحمرِ
 فقلتُ مجيباً لها أقصري
 ليالي فحنُّ بذي جواهرِ
 ألا تذكرينَ بلى فاذكري
 أجرُ الرِّداءِ مع المِئزِرِ
 فترجلُ بالمِسكِ والعنبرِ
 تغيرُ ذا الزَّمنِ المُنكَرِ
 بماءِ شبابكِ لم يُعصرِ
 فإني كبرتُ ولم تكبري



الجمال هيرفوز والخوف

شعر: حسن حسن

فما وجدت به شيئا سوى الخطب
أودى بجهدي وأبلى الفرس بالعطب
على الدموع جميل الصبر بالنوب
وكم تناقض أهل الفضل والرتب
بين الانام بما للمرء من غلب
فيه المودة ألوان من الكذب
كيما تصير وما قدمت من تعب
في الاماني عليهم سخطة الغضب
يوما سيعرف طعم النار والذهب
حينما تدور على الاشرار بالوصب
صدر الكريم واهل سوء في لعب
مما أكابده من صرعة الشعب
فيما يمارس من قبح وممن أذب
فيك التجارب عما جاء في الكتب
طاغ ومعدمهم في القهر والسغب
الا على رجل مستضعف تسرب
حتى بدأت ترى فيه أبا لهيب
فالنار مثوى الذي يختال بالذهب
لا يرفع المرء في مجد بلا تعب
قامت على الظلم عبر الدهر والحقب
حقا مضيعا تولاه ذوو الرقب
الا الملذة اني منه في عجب

مضيت ابحت في كرمي عن العنب
يا هول ما صنع الحساد من عبث
أوشكت من ألمي أبكي فجلبدني
يا للفجيعة اهل الشر كم كثر
قل الوفاء وأضحى الحق مرتهنا
قل الوفاء وقل الحرص في زمن
ياكرم حسبك ما أفنيت من جسدي
قد كنت حلمي لأبنائي فمن قتلوا
هذا التراب غرير من تحرشه
نوازع الشر ان ارضت وان نفعت
يا للزمان الذي أدمت صنائعه
من اشتكي عنده همي فينصفني
كل ابن انشى على ماصار مرتعه
قرأت سفرك يا دنيا فما اختلفت
الظلم شرعك بين الناس مترفهم
يجري الزمان ولا تجري عوايده
أما الغني فان المال أفسده
من كان يحسب ان المال غايته
قل للآلى صنعوا مجدا بلا تعب
كل العروى التي من عهد آدمنا
ما من نعيم ارى الا بجانبه
اني لأعجب ممن لا اهتمام له

يلهو عن الوطن الغالي بلذته
هذا التراب الذي نحيا بجنته
هذا التراب وبالتاريخ ومضته
أين الكرامة التي مدت بوارقهم
أنا نفاخر أنا من سلالتهم
فكيف نفخر والأعداء تمطرننا
والمترفون نسوا إلا مصالحهم
وكيف نفخر والحكام في وطن
ما قيمة الملك أسما دون مكرمة
آلت إلينا من الحكام طائفة
نامت على فعة زلفى لسادتها
تبقى الجماهير فوق الخوف صولتها
تبقى الجماهير زحفا خلف قائدها

مثل الوضيع الذي يلتذ بالحرب
يدعو لنصرته الأشراف في العرب
زهو الفتوح على أيد من النجب
بالماضيات جيوش الغزو لم تخب
واننا خلف الأسلاف بالنسب
برا وبحرا وفي الأجواء بالغضب
ناموا بفسقهم عن كل مطلب
باعوا القضية يوم الروع باللقب
ما قيمة الحكم عند الحاكم الثلب
عبر الزمان تداري كل مغتصب
لم يعطها النوم إلا ذلة الأرب
ضد الطغاة وفوق الشك والريب
تستأثر الموت أو تعلو على الشهب

حسن حسن
اللاذقية

قال ابو العتاهية :
بكي على الشاب بدمع عيني
ألا ليت الشاب يهود يوما

فلم يغن البكاء والا النحيب
فأخبره بما فعل المشيب

خطات

بقلم: طاہر نقوی۔ الباكستان
ترجمة: هالة حجار

■ وأخيراً وجدت متسعاً من الوقت لأجلس في حديقتي وأرتاح . كل شيء حولي كان هادئاً ساكناً . وبينما كنت جالساً هناك ، أخذ الهدوء ينفذ إلى عقلي ويؤثر فيه ، وسرعان ما غلب علي الشعور أن ثعباناً قد أطل من بين الأشجار وزحف نحوي ودخل جسدي . وفجأة ارتعدت أوصالي ، إذ تعمق الشعور في داخلي متوجهاً إلى عقلي فسد الطريق أخيراً أمام كل تفكير سليم .

في الحالة النفسية تلك ، أحسست أن شخصاً كان يرقني من خلف شجرة أو سياج وأنه كان سينقض علي ويمسك بخناق يبيديه الاثنين ويمعني من التنفس ، ثم يأخذني بعيداً ويرمي بي في كوخ قذر . وشعرت بحرقه بعيني وجفاف في حلقي ، وحاولت أن أصرخ مستجداً ، ولكن صوتي خاني . ومن فرط الذعر أمسكت بعنقي بيدي وحشيت الخطي نحو حجرتي .

فلقت زوجتي عندما رأني في تلك الحال ، واقتربت مني . أفلت عنقي وحاولت

أن أتكلم ، فما كان في وسعي أن أنطق إلا بأصوات مبهمه . أسرعت زوجتي وأحضرت لي كأساً من الماء ، فشربته دفعة واحدة . لين الماء حنجرتي ، ولكنني لم أستشعر أيما ارتياح . سألتني زوجتي : - ماذا حدث بهذه السرعة ؟ إنك شاحب جداً ، وعيناك جاحظتان . ولم يكن في استطاعتي أن أتكلم . أغلقت باب الحجرة والنوافذ وجلست بالقرب منها .

ثم مالبت أن أحسست بالضيق لانحباس الهواء وكذلك زوجتي التي راحت تتعرق . نظرت إلي كأنها ترجوني أن أفتح النوافذ ، ولكن عندما لم أستجب لها ظلت صامتة . وجلسنا إلى مائدة العشاء . كانت عيون الأولاد مملوءة بالدهشة . نظروا إلي أكثر مما نظروا إلى طعامهم . أما أنا فقد حرصت على ألا أنظر إلى أحد منهم ، فما كنت أريد أن يسألوني عن أمري . وظلت زوجتي مستغرقة في شجونها . وعندما سألتها عن سبب

له . لم يسمع مني تعليقاً أو كلمة تنم على
تعاطف ، ولكن عندما هم بالانصراف
أمسكت بطرف رداثة :
قال :

- إنك لا تهزأ بي اليوم . . .
قلت :
- إن مايقوله صحيح . أنا أيضاً أشعر
بما تشعر به .

نطقت كلماتي بصوت خفيض مما أثار
الدهشة في نفسه . بعد لحظة اتخذت دهشته
شكل الخوف الذي بدأ يزحف الى عقله ،
وشيثاً فشيثاً أحسست بهذا الخوف يزحف الى
داخلي . وأدركت في تلك اللحظة أن كل
الحكايات التي سمعتها منه أياماً أثرت في إلى
درجة أني فقدت الثقة بنفسني واقتربت من
هاوية لا تحدها حدود .

تركني الرجل أقدر لنفسي ما يجب أن
أفعله لأشغل نفسي ، ولم أوفق في اتخاذ قرار
كهذا .

جلست على معقدي في المكتب ،
ورجحت أقرب الآخرين حولي . كانوا جميعاً
تقريباً بين ذاهب وآيب ، لا يجلسون على
مقاعدهم . وكان الحاجب يقترب منهم مرة
بعد مرة داعياً إياهم لمقابلة المدير .

وفجأة سألني الموظف الجالس الى
جانبي عن تاريخ اليوم ، فلم أتذكره ، ولكنني
بذلت جهداً وأفلحت في تذكره وأعلمته به .
ثم سألني موظف آخر عن الوقت فأعلمته
به . فقال : لكن الوقت مختلف على ساعة
الجدار . نظرت إلى ساعة الجدار : فعلاً كان
الوقت متقدماً نصف ساعة .

- هل الساعة مسرعة اليوم أو . . .
- لا أعرف

- ولكنها كانت مضبوطة قبل فترة .
- لماذا تريد أن تعرف الوقت ؟
- لا لشيء . . . في الحقيقة لا أملك
الشجاعة لأن أغادر المكتب . لا أعرف
السبب .

اندهشت ونظرت إليه . شعرت بأنه
عبر عما كان في داخلي .

- ماذا ؟ هل أنت خائف ؟
- لا . . . لا . . .
كانت نغمة صوته تدل على أنه كان
يكذب .

قلت :
- ثمة شيء ما بالتأكيد
كان الجو كله مشحوناً ، وكان التنفس
يزداد صعوبة . قال وهو يزفر :

- نعم ، لا بد أن هناك شيئاً ما ، ولكنني
لا أعرفه .

في تلك الأثناء ، أقبل الحاجب علي
وهو في حالة ذعر تقريباً ، فنظرت إليه نظرة
متسائلة .

قال :
- هدد المدير أن يحسم جزءاً من
راتبي .

ولم تكن حالة الفرع تلك حالة فردية
ولأنها كانت حالة جماعية تأثر بها كل كائن
حي .

- هل هذا هو ما أفزعك ؟
قلت ذلك فسرت في جسمي رعشة ،
وارتعد الحاجب . ووعدت بأن أساعده ،
وكان صوتي أجوف . وأدركت أن الحاجب
كان يهيم بالهروب . لقد فقد الجميع توازنهم
كما فعلت أنا .

قلت للموظف القريب مني :

- المكتب سيفلق أبوابه باكراً اليوم .
- نعم ، ربما . هل تعتزم البقاء هنا ؟
- أوه ، لا .
- إذن لنذهب .

نهض مسروراً كما لو كان الذهاب
رغبته الوحيدة . كان الخوف في داخلي واضحاً
في وجهه أيضاً . وخرجنا ونحن نعاني من
ذلك الخوف المجهول . كنت بحاجة الى
شعور بالارتياح ، ولكن كلما نظرت حولي
كنت أشعر أن الجميع يخاف بعضهم بعضاً .
لهذا السبب أسرعنا من غير أن نجد ركناً
أمناً . كان الناس جميعاً ضحايا لخوف جماعي
من نوع ما ، وكانت عقولهم عاطلة
وشخصياتهم منسحقة .

اقتربت من بيتي فالفيت النوافذ كلها
مازالت محكمة الأغلاق ، وحتى الباب
الرئيسي لم يفتح الا بعد طرقات عديدة .
كانت ضلوعي تؤلني ، وكانت اللحظات
القليلة التي انتظرت فيها عند الباب طويلة
رهيبة .

دخلت الى البيت وراعني أن وجه
زوجتي كان يطفح بالخوف إلى درجة أن عينيها
فقدتا اشم اقهما . وحاولت أن أستعيد جانباً
من ثقتي بنفسني فسألتها عن السبب في أن
الأبواب والنوافذ كلها مغلقة .

قالت :
- ولكنك أغلقتها بنفسك .
قلت :
- حسن إذن سأفتحها .

نطقت بتلك الكلمات فسرت رعدة في
أوصالي ، وارتعشت شفتا زوجتي وكادت أن
تمنعني من فتح النوافذ . نظرت إليها وكأنني
أطلب مساعدتها .

قالت

- أشعر أن أحداً سيقتحم بيتنا في أية لحظة ليقيدي ويفر بالأولاد .

ولم أتمكن من التعليق على نجو مقبول . كانت ثمة تعبيرات مبهمة على وجهينا . ولم استطع أن أهدى من روعها ، فراحت تطيل التحديق إلي .

وأسرعت الى حجرة الأولاد لأجدهم الثلاثة يلعبون اللودو في سعادة غامرة . وكانت نافذتهم مفتوحة . ومأان رأوني حتى دعوني إلى الانضمام إليهم .

كان من مألوف عادتي أن ألي دعوتهم في حال عدم انشغالي ، أما الآن فلم أمل إلى اللعب البتة .

اقتريت من النافذة ونظرت نظرة خاطفة إلى الخارج . كانت نوافذ البيوت المجاورة كلها مغلقة . واستبدني شعور يائس غريب ، فأغلقت النافذة بحركة آلية سريعة .

كانت زوجتي قد لحقت بي الى حجرة الأولاد . وعندما رأني أغلق النافذة تنفست بارتياح .

نظر الأولاد إلى وجهينا مندهشين ، واحتجوا على منع النور والهواء من الدخول الى حجرتهم .

حاولت أن أشرح لهم ، وقلت إن أحداً قد يقتحم البيت ، ونظر بعضهم إلى بعض في ارتباك . وماهو إلا وقت قصير حتى رأيت

الخوف يطل من عيونهم أيضاً .

جاءت زوجتي بالطعام إلى الحجرة نفسها ، ولكنها لم تأكل ، ولم أكل أنا . وواصل الاولاد التحديق إلينا ، وأحياناً نظروا إلى النافذة وتبادلوا الايحاءات ، ثم كفوا عن تناول الطعام .

حاولت أن أشجعهم . قلت : واصلوا اللعبة ، فليس هناك داع للخوف . ولكن مأان قلت ذلك حتى ازداد خوفي ، ولا حظ الأولاد ذلك .

كانت زوجتي تطيل النظر إلى الباب والنوافذ كما لو أن شيئاً كان يمكن أن يدخل من خلال الشقوق . وزحف الأولاد وجلسوا بقرنها ، فبدت مثل دجاجة مترقة تحمي صغارها تحت ريشها .

ولا يظهر الخوف على وجوه الأطفال في الأحوال العادية ، وشعرت أن الخوف في عيونهم لم يكن إلا انعكاساً للخوف على وجهي ووجه زوجتي .

ولأعرف ماالذي دفع بي إلى التوجه الى طاولة الكتابة لأكتب قصة كانت أحداثها تشغلني منذ أمد بعيد . سطرت بصغة صفحات ، وقرأتها فأحسست أن كل كلمة كتبتها كانت مغموسة بالخوف . أدركت على الفور أن مؤثرات خارجية قد أطبقت على عقلي ، فمزقت الصفحات في قرف .

أمسكت برأسي وبقيت جالساً طويلاً . وحاولت الكتابة كرة أخرى ، ولكنني

أحسست أن القلم بين أصابعي كان يرتعش . تصبب العرق البارد على جبهتي ، وفي وقت قصير كنت أتعرق تحت أشعة الخوف المحرقة . لقد تصدعت .

كنت واثقاً الآن أن من المتعذر علي أن أكتب حول فكرة الخوف تلك ، أوريها لم يحن الوقت للكتابة بعد ، أوريها فات الاوان على الكتابة ولم أشعر بذلك . كنت قرأت معظم ماكتب في البلاد ، ولكنني لم أقرأ عما كنت أراه في عقلي . كنت متأكداً أن أحداً لم يكتب قصة مماثلة لقصة الخوف الذي كنت أعيشه لأن كل من حاول لا بد أنه سقط في ذهول مماثل للذهولي . إن قصة كهذه تظل معلقة في الهواء لا يطالها أحد .

أمسكت بالقلم وجلست الليل بطوله محاولاً أن أكتب . في الخارج كانت حبال الهزيمة تفتح المدينة كلها ، وفي الداخل كانت زوجتي تشد الأولاد إليها . أحسست كما لو أننا جميعاً انقلبنا الى تمائيل أو تحولنا الى رماد تحت تأثير أشعة البيئة الحارة وجراحة عقولنا . كل شخص في المدينة كان يطوف مرتبكاً فاقداً القدرة على التحكم في مخاوفه .

حزق الأرق عيني ، فتركت طاولة الكتابة لاستعد للذهاب الى العمل ، وما أن وقفت أمام المرأة لأحلق لحيتي حتى رأيت الشخص الذي كنت أخافه ، قدفعت بالمرأة بعيداً ، ثم أيدفعت في أرجاء البيت أحطم المرايا جميعاً . ■

الصدق.. والوفاء..

فى ديوان «حنين» للشاعر السوري عبد المجيد التجار

بقلم

عبد الوهاب قتاية

هذا مقال كتبه الاديب الكبير الاستاذ عبد الوهاب قتاية فى جريدة الاتحاد الطبليانية عن الشاعر اللواء عبد المجيد التجار وديوانه "حنين".
ومجلة الثقافة التي تكبر الاستاذ قتاية اديه الجم يسرها ان تعيد نشر هذا المقال لأهميته الادبية واعترافا بفضل كاتبه .

دلتنى كثرة التجوال في انحاء الوطن العربي، ودوام السعي الى التعرف مع الناس، وبخاصة ذوو الميول الادبية والفنية، على ان المواهب التي تلوح لنا في دائرة الضوء، لا تمثل سوى جزء ضئيل من المواهب الكامنة في مجتمعاتنا، والبعيدة بحكم اعمالها ومسئولياتها واهتماماتها عن اضواء النشر والمحافل الثقافية واجهزة الاعلام، وان كانت تسر في اعمالها حلما خفيا وحنينا غامضا الى يوم تنفض فيه عن كاهلها هموم عملها ومسئولياتها، وتلوذ بشاطئ السكينة والسلام الجميل، حيث تلبي نداء مواهبها، لتحقق ذاتها باطلاق طاقاتها الابداعية الكامنة.

ومنهم الاديب الكبير الاستاذ مدحت عكاش، مؤسس مجلة «الثقافة» ورئيس تحريرها، عن ذكرياتها في الشباب الباكي ومساهمتهما في الحركة الوطنية ضد الاستعمار.. وهذا الجانب يدركه القارئ لاشعاره، النابضة بالوعي الوطني والقومي، والمفعمة بحرارة الغيرة النضالية، والمتابعة لحركة المد القومي وحياة بعض رموزه.

على ان المرحلة التي تعيننا في حياة الرجل هي مرحلة التقاعد.. التي يسميها بعض الحكماء «خير سني العمر».. والتي يقول عنها «ابو فاروق»: «التقاعد فتح أمام نافذة كانت مغلقة أثناء الخدمة، فقد اتاح لي ان اعيش مع احساسى الاصيل واعبر عنه.

ومن حصيلة ما كتبه شاعرنا قبل التقاعد وبعده ويحفز من اصدقائه

سمعت قول أحدهم في أحد الأسواق: «كانت نجومك لا تخيفنا».. مشيرا الى نجوم رتبة اللواء أيام عمله محافظا لدمشق.. والى علاقة المحبة التي ربطت بينه وبين الناس.

وروى لي انه حين تولى منصب مدير السجون المدنية بدمشق، حرص على ان يجعلها - كما تصفها الادبيات - مكان تهذيب واصلاح، فأسس ثلاث مدارس لتلك الفئة المكتوبة، ومكتبة وقاعة محاضرات.. وراح يأخذ بأيديهم الى طريق المعرفة والعلم والاصلاح.. مؤمنا بمقولة «فتح مدرسة معناه اغلاق سجن».. وهو يعترف اعتزازا عظيما بأن هناك لائحة - ما تزال تزين إحدى غرف السجن - تتضمن أسماء الذين تخرجوا في تلك المدارس..

كذلك حدثني بعض رفاق عمره،

في دمشق حيث تخرج في كلية الحقوق بجامعة.

أما حياته العملية، فقد بدأها معلما ابتدائيا، ثم تحول الى مجال الأمن والادارة، بعد دراسته في مدرسة

مرشحي ضباط الدرك، ووصل الى رتبة لواء ومنصب محافظ دمشق، ثم محافظ السويداء، حتى أحيل على التقاعد، وعلى صدره ثلاثة عشر وساما.

وبالنظرة العابرة، ربما لا يبدو في هذه الحياة شيء متميز أو متفرد.. ولكن النفاذ الى أعماقها يكشف لنا عن تجربة غنية في خدمة الوطن والمجتمع، وعن عقل مستنير، وعن سجايا خلقية كريمة.

لقد كان لي خط الاقتراب من «ابو فاروق» وصحبته في دمشق وقتا طويلا.. ورأيت كيف يلقيه من عاصروا خدمته بالمحبة والاحلال.. ومن اطرف ما

لكن المؤسف، ان هذا الحبيب الغامض، أو هذا الحلم الخفي نادرا ما يتحقق، فالأغلب في حياتنا العربية هو ان تستمر سيطرة هموم العمل والمسئوليات حتى تستغرق العمر كله.. ولا ينجو من شباكه الا قلة ممن لديهم ملكة التنظيم والمبادرة في الحياة.. مثل تلك الشخصية الفنية التي نلقاها في هذه السطور.. الشاعر الاستاذ عبد المجيد التجار.

شاعرنا من أبناء سوريا العربية، من ذلك الجيل الذي عاش مراحل التحول الكبرى في حياة وطنه، وشارك في صياغة تاريخه الحديث.

ولد عام ١٩١٦ في بلدة «دير عطية» الرابضة في حوض جبال القلمون، والتي عرفت باحتضانها لمناثر العلم والأدب وبأنها مهد كثير من المقتربيين في المهاجر.. وفيها بدأ التعليم ثم أتته

انتقى ثلاثا وعشرين قصيدة،
وأصدرها في ديوان أنيق بعنوان
«حنين».

اللحمة الأولى الميزة البارزة في
شعر الأستاذ عبدالمجيد التجار، هي
لمحة الصدق في اختيار موضوعاته
وقضاياه.. فهو شاعر غير محترف،
كلمته هي فيض فكره وعاطفته، ومن
وحي تجاربه وعلاقته..

نحس صدقه هذا في قصيدته عن
«نضال دمشق» المتلاحم والمتجاوب مع
نضال مصر والجزائر والعراق
وفلسطين.. في تلك الايام الجيدة من
عمر الانسان العربي.. ايام الوحدة
الرائدة.. اذ يقول عن نضال الفتيان
ضد الاستعمار:

«ففي كل شبر من رباهما ضحية
أرى دمها ينساب تبرا وعسجدا
فما شهدت دنيا الشام تخلفا
عن الركب يوما او اقرت ترددا
فخلق من دنيا العروبة حصنها
إذا غضت كانت جسما على العدى»

ونحس صدقه في فرحته الغامرة
وحماسته للسد العالي الذي كان من
حظه حضور احتفالات وضع حجر
اساسه في اسوان عام ١٩٦٠، فانشد
في نشوة:

«انا في عزة الفخار تراني
بعد طول الهوان كالنفسوان
انا من امة اعداء اليها
ناصر مجدها عظيم الشأن
لكن المعتدين درساً مريراً
سوف يبقى على مدى الأزمان

هزموا في القنطرة شر انهزام
فليموتوا بالغيط في اسوان،
وتتأجج حرارة صدقه حين يقلب
الطرف فلا يقع الا على مشاهد التمزق
والتخلف. والهوان في أنحاء الوطن،
فيصعد اناث جريحة ويرسل صرخات
غاضبة لا يطاق نخوة الرجال الذين
تراخت ارادتهم واكتفوا باجترار
امجاد الاجداد:

«في كل يوم نستظل بمجدهم
نبيكي ونستبكي الديار ظلولا
عاشوا قضايهم فدى وبطولة
ونعيش نحن مشاهداً وفصولا
اعلت سواعدهم صروح فخارهم
فباي متى نلقى الحياة قلولا؟»
ونحس حرارة صدقه في انشوده

لنسور تشرين، ومناجاته وشكواه
للمرسى صلى الله عليه وسلم في
مناسبة اقبال القرن الخامس عشر
الهجري. وفي ابيانه ورفضه لغزوة
اسرائيل للبنان، لكن قمة صدق
مشاعره تتجلى في رائحته «المتقاعد»
التي حققت شهرة واسعة، وترجمت
الى اللغات الانجليزية والفرنسية
واليوغسلافية بعد ان نالت استحسان
المشاركين في مهرجان الشعر
بيوغسلافيا.. الحق انها قصيدة
جريئة تكشف «ناهر الزيف والنفاق
والخلل في المجتمع، الامر الذي تسبب
في منع نشرها طوال سني عهد
الانفصال.. كما انها قصيدة جديدة في
فكرتها محكمة في بنائها، نافذة
البصيرة في حكمة تارة وسخرية لاذعة
تارة أخرى..» قوله:

«تفاعل مع الام والبس لبوسها
وحارب كرام الناس حرب تجاهل
ونافق ففي سوق النفاق مكاسب
وراوغ وعش في خدعة وتحصيل

تجد في ميادين النفاق مواكبا
تزام فيها كل غروهازل
فبان انت الهيت الاكف ترلفا
تعش في امان من حسود وعازل
وان قلت بعض الحق غشت معذبا
وكم هان شهف فاضل وابن فاضل،

اللحمة الثانية الميزة البارزة في
شعر الأستاذ التجار هي لمحة الوفاء،
وقد احسن واصاب كبذ الحقيقة
الأستاذ الشاعر عبدالمعين الملوحي في
تقديمه للديوان حين وصف الديوان
بانه ديوان الوفاء، لان قصائده،
وبخاصة قصائد الرثاء، هي فيض
الوفاء للراجلين من الامل والاصدقاء
واعلام المجتمع والنضال القومي
والذين يقتربون من نفس الرجل
يعرفون قوة شيمه الوفاء واصالتها
عنده.. وهي شيمه تمتزج بتقانيه
العتاء عنده واستعداده الاصيل
للخدمة والمساعدة..

ويتجلى وفاء شاعرنا من أولى
قصائد الديوان.. التي يتاجي بها مهد
مولده ومرتع صباه.. بلدته «دير
عطية»:

«أذا ذكرت شاقني ذكرها
وهز فؤادي وهاج الشجن

ديار تشبهت احلامها
وكل امرئ يقتبشها الوطن
فيارب صننها وصن أهلها
وجنب بنيتها سعيير الفتن
اعود الى بلدتي طامعا
بحفنة قرب تزكي الكفن»
وما اعظم وفاءه وأحر عاطفته، اذ
يبكي أعز مخلوق لديه.. امه..
«ربيع حياة المرء ام، اذا مضت
مضت معها دنيا السعادة والنعم
هي الام دنيا من حنان ورقة
وقلب كبير فاض بالحب والحلم
فيارب ما أحل الحياة بقربها
ويارب كم تقسو الحياة بلا ام،

ثم تتوالى آيات الوفاء.. في قصائد
الديوان.. في رثاء نخبة من رجالات
العروبة.. من اصدقائه ذوي الفضائل
المضيئة من خلق وعلم وعمل وطني..
ومن شعراء بارزين ومناضلين وطنيين
وقوميين..

والحق ان استعراض اسماء من
اثاروا عواطف شاعرنا وحفزوا فنه
يدلنا على نفس الرجل ورويته وفكره..
فكما يقال: قل لي من تصاحب، أقل لك
من أنت.. يمكن أن نقول بصدق: قل
لي من ترثي، أقل لك من أنت..
وشاعرنا يرثي المجاهد مصطفى
سعيد الجراح الذي تعرفه «دير عطية»،
بنضاله ومعاناته من اضطهاد

الاستعمار.. ويرثي شاعر الشام الكبير
أنور العطار، مشيدا بأشعاره التي
تمجد تاريخ الوطن ومفاخر الأمة..
ويرثي الطيار الشهيد في حرب تشرين
غسان عبود.. ويرثي الدكتور محمود
سعد - الذي كان وزيرا للصحة -
مشيدا بمآثره وعلمه وأخلاقه.. ويرثي
صبري العسلي منوها بماضي نضاله
وايمانه بالديموقراطية، وإعلانه لقيام
أول دولة للوحدة.. ويرثي العالم محمد
وفا القصاب، والعالم الامام الدكتور
محمد أبو اليسر عابدين.. ويرثي قائد
الثورة السورية سلطان باشا
الأطرش.. مجددا جهاده.. باكيا على
حال سيفه من بعده:

«وحى صارمه البتار مستمعا
اليه ابلغ من يتبنيك تيبانا
تراه في غمده المحزون مكتنبا
وكان في قبضة السلطان جدلانا،

ثم يرثي شاعرنا المطران زائد،
مؤكدا الوحدة الوطنية والاخاء بين
أبناء الوطن من مسلمين ومسيحيين..
كما يرثي عميد الشعر الزجلي في
منطقة القلمون محمد سليم دعبول
مذكرا بأشعاره الوطنية والاجتماعية
الجريئة.. ويتوج وفاءه وأحزانه
الايجابية برثاء الزعيم «جمال منحة
الاجيال»..

«يا صانع التاريخ حبك قوة
ان المحال لديك غير محال
امفجر الثورات يغمرها الهدى
كم صنعتها من فتنة وضلال
فاهنا يمثوك الاخير منعما
فالشعب نساج على المنوال
ورفاق دربك قوة وعزيمة
لا يرهبون تبدل الاحوال
لك شعلة ابد الزمان مضيئة
درب الشعوب بنورها المتلألئ،

وهكذا يكون ديوان «حنين» للشاعر
الأستاذ عبد المجيد التجار، هو ديوان
الصدق والوفاء.. وديوان تمجيد كل
لمحة خير وكل عطاء من أجل الوطن
والعلم والحياة..
ولئن كان شاعرنا لم يكتب شعرا
وفيرا أثناء انشغاله بهوموم العمل
ومسئوليته، الا أنه عوض ذلك، في خير
سني العمر، بعد التقاعد.. وقدم لنا
صورة مضيئة لنفس عربية صافية
كريمة.. لا تلتفتها فحسب بل
عاشت لوطنها وناسها.. وصبرت
بشعرها عن ذلك.. فجاء ديوانها زهرة
تحية تتوج العقد السابع من عمره
المديد ان شاء الله..

حلم السيد صعب

قصة : فضل عفاس

مهداة الى الدكتور بوعلام بسايح
وزير الثقافة والسياحة في
الجمهورية الجزائرية

وتظل العرب عامة .. تتخبط
بقراراتها .. لكنها لا تكسب في
النهاية غير رائحة الخبز ..
والبارود ..

كان يمشي على الرصيف ، ونفسه الحائرة
لا تبعث الا بالشغب .. وكل ما في ذاكرته
الملتفة يتخبط بلا جدوى .. فتتضارب
أفكاره بحلم المستقبل الوردي ..
والاشياء العفنة بذاته لا تطرح غير
الخوف والالم المصعب ، وجراح كثيرة لا
دواء لها الا اللون الرمادي الذي يصبح
مع الغد لون الكون في حلمه هذا الحلم
المصعب ..

وهو لا زال يمشي ، كانت خطواته
الثقيلة تضل به الطريق .. فجاء يتعثر
بحجر على الرصيف أحياء لحظة كانت
اسرع بحقيقتها من الم القدم ..
تابع المسير باتجاه الحارة
الغربية ، وعيناه البراقتان كانتا
تتأملان كل شيء ..

التفت الى اليسار كان لا يرى غير الشغب
وضجة الناس .. واي ضجة هذه ؟ قتال
وصراع للحصول على رغيف الخبز ..
الزحمة في كل ركن وزاوية .. عند
بائع الفول وحتى في الحانوت .. وعلى
اليمين ازدحمت عربات الخضرة والفاكهة
وامتلأت الطريق بعمامة الناس ..

اشياء غير مألوفة لا نراها
طوال ايام السنة .. والحدث الغريب
يجيء كل عام ايام الفرح كعاداتها لا
تطول ..

لقد تذكر فقد جاء شهر رمضان
شهر الخير والعطاء ..

وها هو السيد صعب يدخل الحارة
الغربية ويتطلع الى الشمس بنظرة فيها
غربة .. نعم هي ايضا تحاول الرحيل
بعجلة مثلما يفعل الناس .. كلهم
دقائق وتراكم الناس الى مساكنهم
.. فخلت الطريق من المارة حقا ، لقد
رحلوا مثلما رحلت الشمس قبل قليل ..

يجيء المساء يبعث مع قدومه
نسمة باردة ورقيقة تخترق جسده البارد ،
لكنها كانت نسمة لطيفة هي بحق الطف
بكثير من دخان الحرب .. ومن صوت
صفارة انذار مبكرة مع المساء ..

ومع مجيء المساء كان يشعر السيد
صعب بروعة النشوة .. وحده كان سلطان
هذه الطريق ..

لحظات ويعم الظلام .. ارجاء
الكون .. وها هو صعب يصبح على مقربة
من مسكنه في مقبرة المدينة ..
.. وصل الى المقبرة ، فدفع
ببوابتها ودخل ثم تناول من جيبه مفتاحا
صغيرا .. وفتح باب غرفته ..

آه يا دنيا لا شيء هنا يبعث
بالشغب ، هدوء وصمت رهيب اصبح لا يفي
.. والقبور وحدها تظل واقفة بعناد ..
آه يا دنيا .. الناس تسكنك
تفرح وترقص وانا يكتب علي ان اعيش
هنا مع القبور ..

شيء قد لا يبعث الاشارة ، فلا ضيف
جديد الليلة .. الا ان الحفار ابا قاسم
قد يكون غادر غرفته ..
بصوت عال

يا ابا قاسم ..
يا ابا قاسم .. أنت هنا ..
لا صوت يجيب .. لقد غادر الحفار غرفته
كعادته الى مسجد المدينة .. لقد غاب
الصديق .. علينا بالكتاب .. تناول من
الصندوق الخشبي كتابا مهترئا كان
عنوانه " الحفارة " وراح يقرأ في
صفحاته .. الا ان باله كان مشغولا اعماله
متردة ونفسه حائرة .. لآلت تلتهب
كما تلتهب ذاكرته وكأنها حرارة تموز ،
بل أشبه ببركان يستعد ليكسر كل
القيود التي تحيط به وحوله ..

حاول ان ينام الا ان النوم كان عبده
اللدود .. فجأة طرق باب المسكن ..
صعب : من الطارق ؟

- افتح الباب انا ابو قاسم ..
نهض على الفور وفتح الباب ..

صعب : اهلا يا صديق .. أين كنت ؟ ..
لقد تعبت حنجرتي من الصباح اليك أبا
قاسم .. لا .. لم يكن هناك داع لان تتعب
حنجرتك فأنت تعلم أنني مع المساء أذهب
الى مسجد المدينة ..

صعب : وما اخبار فيوفك اليوم ؟ ..
أبو قاسم بسخرية يقول : لا زائر اليوم ،
انهض انت واغل لنا شيئا .

صعب : حقا فلكأس الشاي بصحبتك مذاق
طيب وغريب .. ومع الشاي راح يتحدث
الصاحبان ..

أبو قاسم :
ما هذا الكتاب .. ارى الزمان قدالتهم
ايضا من صفحاته ..

صعب : انه الحضارة .. فقراءته ممتعة
للفاية ..

أما العروبة فلها تفاصيل كثيرة ومعان
صعبة .. واسئلة ، هذا الزمان وحده
قادر على الاجابة عليها .

أبو قاسم : ما بك الليلة .. وما الذي
تقوله ؟ تتحدث عن الحضارة .. ثم فجأة
تتكلم عن العروبة .. ما الذي يـدور
في ذهنك ؟ ..

صعب : اشياء كثيرة والاف الاسئلة ، ما
اهتديت بعد لجواب على واحد منها .
أبو قاسم : وماذا تقول ؟

صعب :

اليوم مثلا الدهشني منظر الازدحام في
السوق .. وتحركات الناس بفرح ابوقاسم ،
وما الفرق بين اليوم .. والامس ؟ ..
فالزحمة في كل وقت وفي كل مكان .

صعب :

.. قدوم شهر رمضان المبارك الا يعني
لك شيئا ؟

أبو قاسم : بل يعني لي الكثير .
صعب :

الناس في رمضان يتشابهون والجميع قبل
الغروب يستعدون لاحضار الخبز والحلوى
ومع الغروب ستراهم جميعا متراكمين الى
منازلهم .. مجتمعين على وجبة طعام ..
هنا بالقرب منمرقد صلاح الدين .. وهناك
في تعز وصنعاء ، في فاس والمدينة
المنورة ، الجميع فرحون والكل يباحث
عن الخير .

صعب : وما بالك .. ورمضان ؟

هذا الذي يجمع العالمين العربيين
والاسلامي في وقت واحد .. يوحدهم جميعا
في وقت واحد ، فالقرارات المهمة فسي
حق العروبة .. والكلمات التي لم تعد
مقروءة .. حكم الجيرة ومؤتمرات القمة ..
عبارات كثيرة على الجدران ، وخطوط

حمراء وحكام واحكام .. وزارات وحكومات
.. وقيادات سياسية وصفارات الانذار ..
التي كانت تجيء دوما برفقة الحريق
والدخان ..

كل هذا .. كان عاجزا .. على ان يجمع
الناس جميعا على وجبة طعام ، في وقت
واحد ، هو اجمل من كل الاوقات .. هو
اختيار واحد مبدع .. في غروب جميل
بعده شروق وحياة ..

كل هذا .. كان عاجزا على ان يجعل مني
سلطان الطريق ..

الجميع اجتمع .. مع الغروب بلا هدنة
او قرار سياسي .. او بندقية .

أليس في هذا وحده ..
أليس في هذا .. قوة ؟

آه يا أبا قاسم ، لو كانت ايامنا كلها
رمضان .. لكنا غيرنا فعلا وجه التاريخ
على الاقل .

ولما كنا سبعنا بصبرا وشاتيلا .. ولاحتى
عرفنا من اين جاء صهيون ..

المال عندنا والرجال منا .. والفكر
من صنعنا .. وواحدة في تدمير تظل شاهدا
لكل مافى عظيم .. والهرم وحده يظل
ماضينا الشامخ ..

ووحده اليوم .. الورق الاخضر
يتحكم في مصيرنا .. يشرد اولادنا ..

يقتل اخواننا .. ويلهب الحريق فني
ارضنا .. فيضيع كل امالنا واحلامنا ..

آه يا أبا قاسم .. من عالم
مجنون .. يقتل فينا الحلم ، ويدفن كل
حقيقة .

أبو قاسم : انا ارى بالك مشغولا ..
ارج نفسك .. وقم نام

صعب : اي نوم .. هذا ؟ الا يكفينا نوم
العصور ؟

أبو قاسم : لقددب النعاس في عيني ..
انا ذاهب للنوم .

صعب : بأمان الله .

وهكذا تفرق الصاحبان وناما نوما
عميقا .. وجاء صباح وراح مساء وصاحبنا

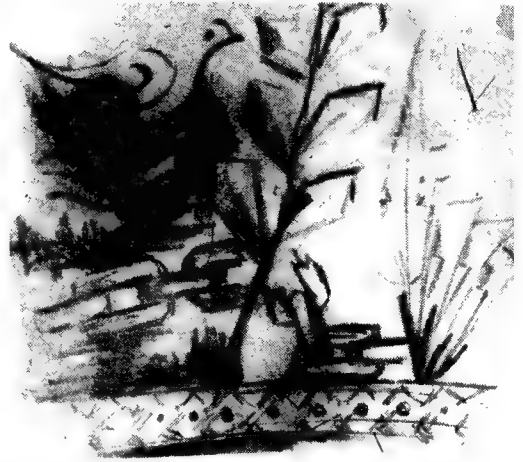
صعب لا زال يحس بشعور غريب ، كان احساسه
يكبر .. بأمل مستقبل امته العربية ..

فللعروبة معان كثيرة .. كان يود
ان يراها واقعا وحقيقة .

ومع مجيء ليلة القدر .. بعد ان
مرت ايام رمضان سريعة كالطيف .. استعداد

صعب وأبو قاسم لقضاء تلك الليلة في
مسجد المدينة الكبير .

في المسجد قال صعب لأبي قاسم : اتمنى



ان لا يغلبني النعاس هذه الليلة فلعلي
ارى ليلة القدر .
أبو قاسم : لو رأيتها ماذا تطلب من
ربك ؟
صعب : لو حصل .. سأتمني أمنية الجميع ،
أمنية ملايين العرب .. أمنية الصغار
والكبار
في مدارسهم .. والعمال في مصانعهم ..
أمنية جدتي بعد ان فات شتاء عمرها ...
أبو قاسم : ادركت تماما ما هي أمنيتك
انها الجنة ..
صعب : بل انها الجنة التي فوق الارض ..
يوم ستتحقق .. ستصير الارض جنة .
أبو قاسم : والله لم اعد افهم كلامك .
صعب عليك اذن بقراءة القرآن الكريم
وانا سأذهب .. واجلس في زاوية المسجد ،
وادعو ربي ان يحقق لي أمنيتي .
في زاوية المسجد .. جلس صعب يدعوا ربه
ان يحقق له أمنية .. بدأت الساعة
تتقدم من منتصف الليل .. راحت اللحظات
تتسارع وتتسارع وغلب النوم (صعب)
فدب النعاس في عينيه .
وبعد لحظات .. فارق صعب الجميع
واستلقى بجسده النحيل فوق سجادة المسجد
ونام نوما عميقا لم يعرفه من قبل . .
وفي نومه تراءى له الحلم الوردي ، وفي
الحلم ..
فجأة تقوم الدنيا وتقع ..
ثورة ورفض .. لهب ثم حريق ..
ثم رماد ..
عواصف .. تأتي من بعيد تجرف كل
شيء ولا ترحم ..
بركان يقوم .. يبعث البصوت ..
ويخيف ..

وزلزال .. يهب ليخنق كل
المتأمرين والخونة الدجالين ..
فجأة تقوم دولة قوية في العالم .. تغير
مجرى التاريخ .. فتبعث للانسان
والانسانية حضارة جديدة .. انها
الدولة العربية الواحدة ..
ومع قيام هذه الدولة يقوم مؤتمرها
الاول الذي قرر ما يلي :
١ - ازالة الحدود .
٢ - انشاء الجيش العربي الواحد .
٣ - القضاء على اسرائيل .. والرجل
المخرب الذي يدعى (صهيون)
٤ - استعادة كافة الاراضي العربية
المغتصبة .
٥ - انشاء خزانة مالية تقوم في مكة
المكرمة تسمى " خزانة مال الدولة
العربية الواحدة " على ان تسحب كافة
الاموال العربية المجمدة في البنوك
خارج حدود الدولة العربية الواحدة
وتوضع في هذه الخزانة . وبعد ذلك
يتم توزيع المال حسب الحاجة والاصول
وحسب مقتضيات الظروف مع مراعاة ضرورة
التنمية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية
٦ - يكون علم الدولة العربية بالموافقات
التالية :
الارضية باللون الابيض وفي الوسط حماسة
بيضاء وقيد منكسر وسنبلة ذهبية .
٧ - النشيد الوطني للدولة العربية
الواحدة فكان :
بلاد العرب اوطاني
من الشام لبغدان
٨ - يتولى السيد صعب رئاسة الدولة
العربية الواحدة .. وبعد تولي صعب
مهامه يصدر القرارات التالية :
أ- الغاء النظم السياسية في البلدان
العربية واعتماد نظام الحكم المحلي
بواسطة الديمقراطية التمثيلية " المجالس
الشعبية " .
ب - يكون مركز الحكومة المركزية بجوار
ضريح البطل العربي صلاح الدين الايوبي .
ج - اقامة مجلس الشورى ويمثل هذا
المجلس السلطة التشريعية على ان يكون
مركزه بجوار ضريح البطل العربي عبيد
القادر الجزائري .
د - اقامة مجلس الدولة ويكون فيه
التمثيل متساو من قبل الدولة العربية
ولا تتم اصدار التشريعات الا بموافقة
المجلسين ويقوم مجلس الدولة بجوار
ضريح البطل جمال عبد الناصر .
و - يراعى في تشكيل السلطة التنفيذية
التوزيع السكاني والجغرافي عيسى ان

ستحرقها اشعة الشمس كما يفعل الكابوس
المخيف في حلم وردي هو بحد ذاته اجمل
من ضحكات الصغار .

ومن جديد ..
سيأتي النهار بالضوء والشغب ..
سيأتي بمؤتمرات القمة .. بالخطوط
الحمراء بشعارات ملأت الجدران والحارات
تظل واقفة بعناد مقروءة من قبل الجميع
حرب حزيران
ايلول الاسود
حرب الخليج
مدرسة بحر البقر
مذابح دير ياسين
كفر قاسم
اصبرا وشاتيلا

ويظل العرب يتخبطون بقراراتهم
لكنهم لا يكسبوا في النهاية غير رائحة
الخبز والبارود .

الزمن وحده قادر على ان يجيب على
اسئلة كثيرة كانت تدور في خاطر معب ..
نحن العرب عامة نزداد ضعفا .. لكننا
جميعا متفقون في حب ورقة واحدة .. هي
ورقة الحظ ..

اما معب فقد انتظر ان يرى ليلة القدر
فغلبه النعاس ونام كما ينام الجميع
بينما الاشياء تدركهم ..

لقد ادركته ليلة القدر ..
معب .. وهو في طريق العودة الى مسكنه ،
في المقبرة قال :

ليلة القدر هذه المباركة علمتني ان
اكون ..

فالى المقبرة اعود ..

الى المقبرة اعود ..

آه يا عالما مجنونا ..

يسلبني حلما بالامس كان يعيش

آه يا عالما جانبا

لو يرفع رأس الانسان ..

وتبقى العروبة تفاصيل كثيرة
واسئلة ، هذا الزمان وحده قادر على
الاجابة عليها .. فمتى سنرى جميعا حلم

معب .. هذا الحلم الصعب ..
متى ستاتي ليلة القدر .. ؟ بالوحدة
العربية ؟

عندها سنقول ..

لقد عادت فلسطين ..

تكون مسؤولة امام المجلسين .
هـ - السلطة القضائية العليا في الدولة
العربية تقوم باشاء مجلس قضائي اعلى
حسب الكفاءة ويكون هذا مستقلا عن
السلطتين المذكورتين ويرأس مجلس
القضاء الاعلى .. رئيس الدولة " السيد
معب " ويقام هذا المجلس بجوار ضريح
البطل العربي خالد بن الوليد .

ز - طريقة الحكم - يتم اختيار نظام حكم
يتأقلم مع مقتضيات الدولة الجديدة
بحيث يتم اخذ المبادئ المتناسبة مع
وضعها من الانظمة السياسية الراقية
القائمة في العالم .

ر - تصدر السلطة القضائية برئاسة
السيد معب .. قرارها باعدام الخونة
وكل المتآمرين والدجالين الذين كانوا
يرتشون من الامبريالية والرجل الذي
يدعى " صهيون " قبل قيام الدولة
العربية الواحدة ..

وفي الحلم ..

فجأة .. يصير الحريق .. رمادا ..
تشور الارض من جديد .. ومن بعيد يأتي
شبح ضخم يحاول خنق السيد معب في حلمه ،
بصراخ .. بألم يصحو السيد معب من
حلمه ..

من هذا الحلم الوردي الذي صار في آخره
كابوسا مخيفا .. جعل نبضات قلبه
تترافق كما تفعل العامة في بيروت يوم
تسمع مع طلوع كل فجر صفارات الانذار
ورشقات الرصاص .

بألم استيقظ السيد معب كما يستيقظ الف
عراقي في بغداد وكربلاء على صوت مدفع
او رشاش .

كان يود ان ينهض ..

كما نهضت فيتنام .. كما قامت

الصين واليابان ..

كان يود ان يصحو ..

كالدولة العربية التي قامت في حلمه
المعب

معب : اه .. اه .. لقد ادركتني ليلة
القدر وما هو الفجر يظهر بالوانه
القرزية وتجمعت قطرات الندى على الاوراق
ومن هناك استشرق الشمس ، ستعلن الحياة
من جديد .

لكن حلم معب .. يموت ولا يصحو مرة اخرى
كما ستموت قطرات الندى على الوريقات ..



السؤال الذي حير المدينة قصة: العيد بن عروس

العيد بن عروس:

كاتب جزائري عبرت كتاباته عن مدى التزامه العميق بالأدب العربي وفنونه .

له عدة مجموعات قصصية منها " أنا والشمس " " رمن النهير " " السؤال الذي حير المدينة " .

ويعتبر العيد بن عروس من أبناء الريف الذين أشرت فيهم حياة البادية بكل ما تحمله من خلق وفضائل ، فلهذا تعتبر شخوص قصصه الرائعة اوابطالها أناسا محرومين ومضطهدين ذاقوا ويلات الاستعمار .. وعرفوا كيف يكون لهم النصر ..

" التحرير "

... هذا الصباح حلت الشاحنة المحملة بقطع الأثاث ولوازم أي بيت متوسط الحال الشوق والحب والحزن والأمل.. وعلى الرغم من أن المودعين لها كانوا قلة م:

حارس المدينة وكناسها الوحيد وبعض المسافرين الذين أصفرت وجوههم ودخلت وجنتهم من غناء السهر، فقد ودعت المدينة بالدمع والابتسام؛

... مالت الشاحنة يمنة ويسرة تتبع خيط الطريق القائد الذي أجبرها بلا قوة على اللهث وراءه لكنها كانت تقاوم بصبر وعناء... ماذا قال الناس مساء أمس؟

قال الحاكم الأول كلاما...

قال سكان (الحي الشمالي) كلاما

قالت عرافة المدينة كلاما..

هذا المساء، شاع الخبر، في مدينته الصغيرة، تحرك الناس داخل مدينته، خاطبوا بعضهم بشق الطرق...

... انطلقت الشاحنة المحملة بقطع الأثاث ولوازم أي بيت متوسط الحال باتجاه الشمال الحلم، فكانت تآكل الطريق تاركة وراءها شجيرات الشيح القصيرة التي أضافت الى عيق الأرض في هذا الوقت الباكر رائحة لها نكهة خاصة تعرف بها مناطق الاستبس...

... كانت المدينة نائمة مثل طفل رضيع...

كانت تحمل بالرقى والازدهار وأشياء أخرى تأتي في حينها...

... كانت باختصار شديد بريئة مثل طفل رضيع...

هي لوحة سريالية لها عالم خاص بلاشك، وقد يتهافت الكثير على التلذذ بفك رموزها أن كانوا من عشاق فك الرموز!

قال الشاب في (الكورس) وهم يحسون بيرة الفروج كلاما..

قالت فتيات (لاستيس) كلاما..

والغريب أنه بعد هذا كله وتحت صمت المدينة البريئة لم يع أحد ما يقول في ذلك المساء! لكن هناك من بين الناس من توصل الى أن الشاحنة ستودع زمنا قائما يذاته كبرج ايفل في باريس! لقد عاش موجه الشاحنة هذا الزمن بما فيه وما عليه...

ذاق طعم المدينة، أحب بسطاءها ونام بطريقتها الصبانية... واجه أشباحها الى أن قتلته ثم أحيتة كان يردد هامنا كلما ورد ذكرها من أحد:

ألم تدر؟

رحلة عرطويلة لا ينساها انسان مثلي وخاصة أن مدينتي غربية وغربتها لا تجعلني غريبا، بالعكس أحس دائما بالاقتراب من نفوس أهلها أكثر كلما كانت هي كذلك...

تراب مدينتي يا سيدي لونه خاص... ريح مدينتي لونها خاص وزائحتها خاصة، أبنيتها غير المنتظمة المنتشرة في الأودية وعلى المسطحات وفوق الروابي ذات أشكال خاصة،

ومن أبنيتها الترابية أخذت عدة حكم:

جدرانها تبرد في الصيف، وتسخن في الشتاء، هذا من حنان تربة مدينتي كما يقول أيضا أهل مدينتي...

كناسها الوحيد له عادات وتقاليده خاصة...

أس... أس... ويحاول «السعيد الكتاس» تجاهل أصوات كوكبه من الأولاد وهم يهتفون منتشين بالحرفين الأولين من اسمه... أس... أس... يضغط بالمكنسة على الأرض، بسرعة لا تعد يقلبها على كتفه وينطلق كالسهم وراءهم ويده تقبض على مقدمة هراوة المكنسة، ويغيب بسرعة، أس... أس...

وعرافة مدينتي؟!

هي تتصف بطريقتها الخاصة في أداء عملها، فهي لا تترك مستقبلك الا بعد أن تشرب عدة زجاجات من عطر الزواي! عمل رباني؟!

حيرت الكثير... أفرحت الكثير وأبكت الكثير، رغم ذلك هي محل أعجاب السيدات المتخاضات مع أزواجهن بالدرجة الأولى ثم مع العوانس بالدرجة الثانية...

هكذا جاءت صور المدينة الصغيرة متعاقبة في ذاكرته، فكان

يقف بين الفينة والأخرى عند كل لون من ألوان هذه اللوحة المتداخلة التي لا تصنف ولا توضع في تيار فني واحد بكل سهولة.. هكذا ظل يعيش للسؤال الذي يأتي من تلك المدينة!

يردد الصدى سؤال المدينة الحائر فيسمعه الناس أكثر.. وسرعان ما ينتشر في الربوع وعلى أمواج متقطعة...

هنا تفر أشجار الصنوبر الى الخلف على جانبي الطريق الا سفلتي نافرة من الشاحنة اللاهثة، ويبقى داخل صمته الى اعلان آخر...

بداله يوم دخل مدينة هذه لأول مرة بأنها هي العالم الذي يتكلم عنه الراديو، مع أنه عرف منها خاصة ساحة السوق فكان يهتدي اليها بواسطة أكوام فضلات الحيوانات المنتشرة على أطراف هذه السوق ثم بعدها الأزقة الضيقة وللغربات الثقلة وبعض الباعة المتجولين الذين كان يكتشفهم كل يوم...

شخص واحد غريب ارتمت في ذهنه صورته عندما رآه لأول مرة! يا، اه، ويصيح الرجل ذو الشوارب الطويلة في عرض الشارع الوحيد للمدينة وهو يستقيم محاولا أن يمدد عنقه أكثر الى فوق، ياشلاغم الطائرة!

يحاول الرجل تجاهل كوكبة الأولاد وهم يهتفون منتشين باسمه الذي ملأ المدينة

شلاغم الطائرة!

في الأول يصمت، في الثاني ينطلق كالسهم وراءهم وسرعان ما يتبددون...

— يحملق جيدا في وجهه الى أن يحمر خجلا، ويعدل شارباه، يا اه، وينطلق للمرة الثانية!

ياشلاغم الطائرة!

من أي تيار أنت؟

هنا يجب يا سيدي أن تحدد موقفك من كل الناس، هويتك معروفة منذ دخولك المدينة فلا تتعب نفسك أنت فلان بن فلان، كنت كذا والآن أنت كذا، أياك أن ترتكب معصية فالأمر ليس هنا، وأياك أن تتعدى الحدود المتعارف عليها مدنيا، فبكل سهولة ستشاع القلاقل في مدينتك الصغيرة... فالذين يفضون منك كثيرون لأنك...! أياك أن تنسى...

... التفت الى الخلف ملقيا نظرة على الأثاث ولوازم البيت من خلال قطعة الزجاج المربعة المخصصة لرؤية هيكل الشاحنة من

لعل أم ما يسهل على (باباي) وأصحابه المهمة المعجزة! المعجزة التي قضت أيام عمرها في بيع العقاقير المتنوعة والأعشاب اليابسة حتى سرت شهرتها بين المعجزة والشباب الذين يحسون بعجز في... رغم أنها جسورة إلى حد ما.. كانوا يريدون منها أخذ عرق السوس وأكياس دخان الشعرة فيبيعونها أو يدخنونها تحت جدار مقبرة المدينة مكان لعب (فاتش) و(بيل) على شرط أن يأخذ (باباي) النصيب الأكبر!

يتم هذا بعد الطواف بين صناديق الحضارين حيث تكون رائحة بعض الفواكه قد انتشرت بعد، وبقاياها الفاسدة بدأت تتجمع وقد يختارون منها ما يشاؤون إذا لم يحصلوا على ما يملأ العيون، شد.. شد.. وتهاطل العصي على أحدهم بعد أن تكتشف حقيقته من طرف متسوق ما.. لكن!؟

... اقتحمته العاصمة البيضاء بعد أن اقتحمت الشاحنة فج الأربعاء المطلق عليها، فتذكر بسرعة أشياء كثيرة ونسي أشياء كثيرة...

اعتدلت الشاحنة المحملة بقطع الأثاث ولوازم أي بيت متوسط الحال في سيرها وتحكت في توازنها بعد أن دخلت أجواء الشمال الحالم. فقللت من سرعتها أكثر...

الحلف، فشدت انتباهه أكثر هذه المرة الحصى الكبيرة.. اشتراها أبوه وهو لا يزال صغيرا وزين بها (دار الضياف).. كانت رائحة الحلفاء الجديدة تنتشر داخل (دار الضياف)!

وكانت من الفراش العزيز الذي ظل لمدة طويلة مخصصا للضيوف ومع مرور الزمن بدأت رائحة الحلفاء تختفي، وبدأت أطراف الحصى تتآكل، وهامي تتذكر ولما ما تتذكر لأنها بدون مبالغة عرفت الكثير من شتى أنواع البشر، أما كيف بقيت إلى هذا العهد فذلك موضوع آخر!

هناك أيضا كوب وصحن لما قصة داخل هذا الأثاث، فقد ظلت الأم تذكره يوم مولده كلما رآيا الكوب الحديدي المستعمل عند أحد جنود جيش الألمان في الحرب الكونية الثانية والصحن الحديدي!

... ذهب ببصره مخترقا الزجاج الأمامي عبر شبح الجبال المحملة بأشجار الصنوبر التي بدأت تظهر الآن، وبدأت حبيبات الظلام تذوب أمام حبيبات النور الأبيض...

باباي! هو بطل المدينة وفارسها الأسود عند الأطفال، هو الذي يقود الغارات ضد الحضارين وأصحاب الطاولات المتخصصين في بيع اللغب وأقراص الياسمين الدهنية التي تتزين بها نساء الريف...

ديار النخيل

شعر : خليل خلامي / الباحة

طال شوقي الى ديار النخيل	فاستعدوا يا رفقتي للرحيل
آن أن نهجر الشام وأهلي	هـ لأهل على الحجون نزول
أسرجوا كل مهرة تنهـدى	تسقى الريح في الطريق الطويل
من بنات الصحراء ترتع كبراً	وتسلي محزوننا بالصهيل
زانها كالمهاة خلد أسيل	وبياض الجبين والتحجيل
لا أحب الجناح يهـدر في الجو	مخيفاً كمارد أو غول
إن عيني تشاق رؤية أرضي	حرّة كالضياء عند الأصيل
وفؤاد الكيب يطفح بشرا	في مهـاد القرآن والتزيل

★ ★ ★

يا رسول الأنـام جئتك أرجو	في حماك الظهور بعض مـقبل
ضاق بي الرحب يا حيي فاشفع	لفؤاد معذب مبتـول
لا تلمني اذا بكيت من الوجـد	هـ فوجدي من كل سام نـيل
ان بي للحجاز شوقاً دفيناً	ولعطر التكبير والتهيل
بوركت تلكم الديار وروى	ترينها السمح كل غيث مطول
دوحة تبت المعالي والعز	وتهوى صـوبة المستحيل
شاخ من حولها الزمان وظلت	جمرة الحق والتراث الأصيل
هـكذا شاءها الاله وجلت	حكمة الله في ديار النخيل

نيران على القسم

سيرة ذاتية الحلقة ٣٤

مهملات الصراع اثنى العهد الجديد

سعيد البرهان

نفسه الذي قفزت من فوقنا لتتصل به .
والان علينا ان نحول هذه الانتخابات
تقليدا تجبر الحكومات الوطنية على
التقيد به : نحن النواب لا غيرنا . ولن
نتساهل لأن الوزارات تشكل من النواب .
ونحن لنا مقعد وزاري دائم . فلا بد ان
نكون نوابا للحصول عليه . ولو صار
غيرنا نوابا ، لأمكن ان يصبحوا - بالتالي
- وزراء ، وهذا ما لا نقبل به ابدا " .
ولكن الاحداث والتصرفات التي
ظهرت للملأ بعد انتهاء الاجتماع دلت على
وجود هذه العقلية الايوية او البطريركية .
فيوم انفض الاجتماع ، وبعد الغروب
جاءني الصديق طرودي عامر (قائم مقام
شعبة انذاك والرفيق كرم الحناوي وبعد
الترحيب بهما قال طرودي :
- أخي سعيد ، ارجو الا يسوءك ما جئنا
نبغلك اياه . فأنت تعرف انني اخوك وانني

وتسارعت الاحداث ، فالاجتماع
(العائلي) الذي حدثني عنه سلطان ما
يزال قائما وهو يطول ويطول والايام تمر
وموعد الترشيح للانتخابات يقترب . وكانت
اخبار الاجتماع العائلي تتسرب الى
الاورساط الشعبية وبعضها كان يسرب عمدا ،
اما لجس النبض او لتثبيط العرائس -
سمعنا - مثلا - ولم نصدق في بادئ الامر
- ان من جملة : ما قيل في الاجتماع :
(هذه اول انتخابات تجري بعد الجلاء
واول انتخابات تجري من قبل الشعب
مباشرة : لهذا كانت هذه الانتخابات
ذات أهمية قصوى . فعلينا ، نحن
العائلة ، ان نشبث حقوقنا التاريخية
المكتسبة في تمثيل الجبل خارج الجبل :
قديما كانت الدول لا تعتمد سوانا لبحث
شؤون الجبل ومستقبله . وحين كانت
تتجاوزنا الى الشعب كنا نحاربها بالشعب

الفخمين في القدس وببيروت حين يقومون
بعقد صفقات معلومة ، وينسون الاف العائلات
البائسة ، التي هجرت الجبل بعد الثورة ،
وبعد ان فقدت كل ما تملك فأقامت في
أكواخ الصفيح في محلة تدعى (سكة أبو
كبير في يافا ومحلة اخرى تدعى وطى
المصيطبة في بيروت . وقال السيد كرم
ان الباشا لا يريد ان يشوه اسم العائلة ،
وان تكن الوقائع صحيحة وهو ذاته ضدها"
وكان جوابي هو التالي :

" يوسفني ان يشارككم الباشا أنتما
بالذات لأبلاغي هذه القرارات الخطيرة .
يوسفني يا أخي طرودي ، أن تقبل التكليف
وانت أعرف الناس بي وبمنطقتي . .
وتطلعاني . . ولأنك محسوب على جيلنا ،
على الرغم من كونك من اسرة لهـا
عنعناتها هي ايضا . اما انت ، يا أخي
ابا اسماعيل فلا اجد مبررا على الاطلاق
لقبولك التكليف وانت مدير داخلية فرع
العصبة ، وانت مشارك في كل عمل قمنا
به حتى الان ، وكل بيان اذيع باسمنا
يتضمن افكارنا وطموحاتنا ، واني استنتج
من قبولك بان تكون رسولا من خصومنا
الينا أنك لم تعد متضامنا معنا . وان
هذا سيؤدي الى انقسام العصبيين . ولكن
.. الى جانب أسفي فأنا اشكر لكما ما
قمتم به . لقد كنا من زمان نبحث عن
قميص عثمان . وها انتما تحملان السي
والشعب كله - قميص عثمان داميا
ناطقا بالجريمة . اما جوابي فهو ، اني
كنت افهم لو ائذرنى الباشا بعدم النجاح
في الانتخابات ، فهذا معقول ، ولم اقل
اني استطيع ان افوز في المعركة ،
والحكومة في الجبل كلها من العائلة ،

اريد لك كل خير . واقصى اماني ان ارى
امثالك يمثلون هذا الجبل في مجلس
النواب . ولكن يظهر ان ذلك سابق
لوانه - والظروف المحلية لا تسمح
بحدوثه ، لقد جث والاه ابو اسماعيل
(كنية كرم الحناوي) لنبلغك بكل أسف
انك يجب ان تمتنع عن ترشيح نفسك
للنيابة عن قضاء صلخد . فالمرشح سيكون
علي شقيق سلطان ولن يسمح لاحد غير
بترشيح نفسه والذي كلفنا تبليغك هو
سلطان باشا بالذات ناطقا باسم العائلة
كلها ، وسيلج الاستاذ جميل ابو علي ،
ومحمد باشا عز الدين القرار ذاته .
وأضاف كرم الحناوي ، بعض الاسباب التي
اقتنعوا بها مثل : تعرف أن اول مجلس
بعد الجلاء سيكون فيه صدام بين مصالح
المناطق المختلفة وان الباشا حريص على
ان يكون ممثلوا الجبل في هذا الصدام من
نوعية خاصة ، زعماء يهددون بالقوة ، لا
متعلمين يتسلحون بالفكر والمنطق
والمبادئ العامة ، فهذه لم يحن دورها
ولن تقنع احدا ولن تنتزع حقا من أحد ،
والجماعة لن يتخلوا عن زعامتهم بالسهولة
التي تتصور .

كانت كل كلمة يقولها الرسولان
الكريمان تنغرس في دمي واعصابي وتنبت
ثورة على الواقع الذي نعيشه ولم يشأ
" الرفيق " ابو اسماعيل الا ان يشير
الى غضب الباشا الذي لا يزيد عليه من
مقال لي ظهر في تلك الايام بعنوان
" ايها النازلون في فندق فيلادلفيا
والنورماندي لا تنسوا البؤساء في سكة
ابو كبير ووطى المصيطبة (كان المقال
يخاطب الذين ينزلون في هذين الفندقين

والعشائرية ما تزال طاغية ، كنت أفهم هذا ، ولكنني لا أفهم ولا اقبل في حال من الاحوال ان يندرنى بعدم ترشيح نفسي . اذ يقول هذا ، يعتدي على حقى كمواطن ، وهذا الحق مقدس وانا متمسك به حتى الموت ، لن اقبل أن اكون اول مواطن مشقف يجبن امام التهديد ويتنازل عن حقه في ممارسة حقوق المواطن كاملة ، - هنا قال الرسولان : " لكن لو قدمت ترشيحك فلن يقبل " .

واجبت على الفور : " انني اتمنى ذلك ، ولو حدث لكانت بداية النهاية للماضي العفن كله ، كل حركة ثورية تتطلب وقودا وحذا لو كان لنا شرف ان نوّدي هذا الدور . .

وانصرف الرسولان ، وذهبت الى صلخد - في اليوم التالي ، فقدمت طلبتي ترشيحي للقائمقام السيد صياح الاطرش ، فأخذ الطلب وقال لي : سنبغك النتيجة بعد خمسة ايام ، فقلت له ان الايام الخمسة هي الحد الاقصى . فحذا لسو اختصرناها قليلا ، فقال : أنا فاهم القانون هكذا ، سأبلغك بعد خمسة ايام اي يوم كذا ، فأطلعت الرفاق في صلخد على ما جرى وطلبت اليهم ان يكونوا على اهبة الاستعداد لكل طارئ . اذ يظهر ان الجماعة لا ينوون خيرا . وذهبت الى قريتي عرمان حيث اتصلت بخالي هزاع المتني واخي منصور وسائر اهل القرية ، فقال لي خالي انه سيرافقني الى صلخد لمقابلة القائمقام وتسلم الجواب منه لعله يذكره برفقة السلاح ايام الثورة . وفي اليوم المحدد ذهبت مع خالي الى صلخد ودخلنا مكتب القائمقام ، وبعد

السلام بادرنا هو بالقول : ان طلبتي الترشيح مرفوض لانني اعمل محاميا في السويداء ،

وبهذا لا اكون مقيما في قضاء صلخد ، وبالتالي ، لا يحق لي ان ارشح نفسي للنيابة عن هذا القضاء ، فقلت له :

أريد ان استشهد بحالات مماثلة لحالتي ، فانتم الاطارشة تعرفون محامين مشهورين في دمشق ، احدهما الاستاذ رزق الله انطاكي ، والثاني الاستاذ محمد الجيرودي فالاستاذ انطاكي ذو مكتب معروف في دمشق ، وهو وكيلكم في الكثير من قضاياكم . وها هو ذا قد قبل مرشحا عن حلب موطنه الاساسي . وهذا اسمه في الجريدة وكذلك الاستاذ الجيرودي مكتبه في دمشق وقد رشح نفسه عن جيروود موطنه الاصلي . وقد قبل ترشيحه ، وهذا هو اسمه في الجريدة ، ايضا . وموقفي انا اقوى من موقف كليهما فأنا امارس عملي اسبوعيا امام محكمة صلح صلخد . وامامنا هناك مقابل مكتبك هذا مكتب فرعي عليه لافتة تحمل اسمي وتستطيع ان تقرأها من هنا ، فما قولك ؟ فأجاب : " لقد قلت كل ما علي ان اقله فطلبك مرفوض وامامك الاعتراض حسب القانون .

هنا تدخل خالي في عنف وقال : " ما هذا التصرف ؟ هل اعتقدتم اننا عبيدكم في هذا البلد ؟ ومتى كنا نقبل بمثل هذا ؟

لم يجب القائمقام ، اما انا فقلت : حسنا سوف نرى من له في هذا القضاء اكثر من الاخر . وسنقوم باحصاء الشهداء شهداء الثورات المتعاقبة ، قبل الاحياء ، وعند

ذلك ستري ان ما لكم هنا لا يساوي شيئا بالنسبة الى مالنا نحن .

خرجت من عند القائمقام وسألت عن القاضي هل هو في المحكمة او في الغرفة التي يسكنها حينما يكون في صلخد . والقاضي كان السيد فوزي الاطرش ، للقارئ الكريم ان يتصور موقفه الحرج :

فالقائمقام الرافض صياح الاطرش وقاضي الصلح الذي سيقدم اليه الاعتراض فوزي الاطرش والمرشح الذي احارب من اجله ولأزاح عن طريقه علي الاطرش ، والامر النهائي الذي يوجه كل شيء هو سلطان الاطرش . والمحافظ الذي يدير الامور كلها من مركز السلطة والدهاء هو حسن الاطرش . كيف يتصرف مواطن في مثل هذا الوضع ؟

كنت اعرف قبل ان اتوجه لزيارة القاضي - بعد ان عرفت انه في غرفة سكنه - ان الوضع متأزم كثيرا فسي السويدياء . فاذا وجدوا لي في صلخد سببا واهيا ليتذرعوا به لعدم قبول ترشيحي فما هو السبب الذي سيجدون له لرفض ترشيح جميل ابو علي ؟ فهو من السويدياء ومقيم فيها وان يكن يذهب الى شعبة حيث كان يعمل قاضينا ويعود بعد الدوام لبيت في منزله في السويدياء والوضع متأزم ايضا في شعبة حيث تذرعوا لرفض ترشيح محمد عز الدين بالسبب ذاته وهو انه مقيم في السويدياء ولا يقبل ترشيحه عن قضاء شعبة موطنه الاصلي ، (آه لو قرؤوا ما كتبه القادة الفرنسيون عن العرب الذي كان يخيم على جيوشهم الجرارة كل ليلة خوفا من هجوم محمد عز الدين عليهم) .

حين دققت الباب على فوزي الاطرش كانت ترتسم على وجهي انفعالات تنبئ بشر مستطير . لهذا رأيتته يحاول ان يهدي من روعي ، وقال :

" تقدم باعتراضك وارجو ان يلهمنا الله الصواب ، ولكني قلت له : اسمع ، يا سيدي القاضي ، انا لم اجيء لأسالك العدالة والتقيد بالقانون ، فأنت تعرف ان العدالة الى جانبي والقانون كله معي . ولكني جئت اخبرك بحقيقة الوضع .

ان اقاربك جاثرون ، وسيضغطون عليك كما ضغطوا على غيرك ، فهم ينفذون قرارات المجلس العائلي ، وهذا ، عندهم فوق الوطن ، والحق ، والعدالة ، والقانون ، ولذلك جئت اسألك ان تغدو الى المحكمة مبكرا وان يكون اعتراضهم مقبولا وترشيحي مقررنا يحكم منك غدا عند تمام الساعة التاسعة والا ، فصدقني انك لن تنزل من المحكمة سالما .

- يا استاذ ، قال ، انت المخامي الاديب تتكلم بهذه اللهجة ؟

- " نعم يا سيدي القاضي ، اجبت ان الطغيان العشائري الموروث من عهود سابقة مظلمة ، ولا يمكن ان يقابل بالادب والحقوق والشعب مكون من الحقوقيين مثلما هو مكون من الفلاحين والعمال وسائر المواطنين . وانت تدري كيف يكون الشعب عندما يتحرك . فنصيحة لك الا تتردد وان تنفذ ما قلته لك - توكلنا على الله .

- الى اللقاء غدا صباحا ، يا سيدي القاضي ، وكلمة اخيرة اريد ان اقولها لك قبل انصرافي ، لا تحاول ان تغادر

المدينة فقد حسبنا حسابا لكل الاحتمالات
غادرت القاضي الى حيث كان
ينتظرني الرفاق ، وكانت المدينة كلها
في غليان : الاجتماعات تعقد في جميع
الاحياء والهمس يدور في كل مكان .
بعضهم يترقب وصول الاخبار من السويداء ،
واكثرهم ينتظر ان تبدأ الحوادث هناك
لقد علمتنا التجارب ان نهتم بالنواة ،
بالطليعة ، نواة صلبة يتماسك حولها
الشعب كله . طليعة قوية منظمة ملتزمة ،
مصممة ، حاسبة حساب اسوأ الاحتمالات ،
والجماهير تسير وراءها حتى الموت .
لم يعرف اكثرنا النوم تلك الليلة . لقد
وضعنا مخططا كاملا لعملية الغد ، حددنا
لكل مناضل مكانه ، وسمينا المسؤول عن
كل جزء من العملية : هناك ثلاث دوائر
يجب ان نسيطر عليها سيطرة كاملة :
قيادة فصيل الدرك ، دائرة القائم مقام ،
المحكمة ، اما الجيش الذي كانت سرية
منه في القلعة بقيادة الضابط ابراهيم
الاطرش - ايضا وايضا . فلم يكن ممن
المحتمل تدخله لأنه يتلقى اوامره من
القيادة العامة في دمشق بطريق السويداء
اي انه لم يكن من المحتمل ان يتصرف
تصرفا تلقائيا . وان حاول ، فعند ذاك
سنلجأ الى استشارة الشعب الرديف ،
الشعب كله ، خارج صفوف الطليعة العصبية
الملتزمة ، القوة الخاربة هم شبان
العصبة ، حرس العروبة ، وعند الاضطراب
نلجأ الى الاحتياطي ، الى شعبنا الطيب
الشجاع كله .

منذ الساعة السادسة من صباح
اليوم التالي كانت قيادة الفصيل مطوقة
بالشبان المسلحين وكذلك المحكمة ودائرة

القائم مقام ، حاول قائد فصيل الدرك
ان يتمرد فأفهمناه بالتي هي احسن انه
من الافضل له ان يلزم الهدوء ولا يتحرك
فنحن لا نريد منه وبفصيله اي سوء ، ليس
هو المقصود ولا رجاله . انما نحن
نستعمل حقنا المشروع في الدفاع عن
أنفسنا كمواطنين ، بالدفاع عن حقنا في
الحرية والمساواة وفي الحصول على العدالة
المتحررة من كل تسلط ، او ظفيان ،
وعدناه بأننا لن نكون البادئين ولكن
عليه ان يضبط رجاله فلا يكونوا هم
البادئين ايضا . وكان لنا بين رجال
الدرك رفاق ملتزمون وانصار معاونون .
وحين وصل القاضي الى المحكمة
في تمام الساعة الثامنة شاهد المسلحين
يحيطون ببناء المحكمة ويسيطرون على
مخاور الطرق المؤدية اليها . وكانت
المحكمة في الطابق الاول فوق الطابق
الأرضي المنخفض قليلا ، فمعد القاضي
الدرجات القليلة الخارجية الصاعدة الى
المحكمة وصعدت وراءه ، وما كاد يجلس
وكاتبه الى جانبه حتى كنت امامه وطلبت
اليه فتح المحاكمة بدعوى الاعتراض على
رفض الترشيح . وبكل هدوء ظاهري رافقه
اضطراب داخلي تدل حمرة الخدين والجبين
وانتفاخ الاوداج بدأت المحاكمة .
أتمنى ان يكون ملف تلك الدعوى
محفوظا بين محفوظات المحكمة ليعود اليه
من يشاء ، فهو تحفة فريدة من نوعها ،
ما قلته واصررت على تسجيله في ضبط
المحاكمة ذلك اليوم اقرب الى الخطأ
السياسية والفلسفية الاجتماعية الثورية ،
ومناقشة حقوق المرأى والجماعات منه
الى المرافعة القفائية العادية ، لم

يكن ممكنا - لو كانت الظروف طبيعية
ولو كان القاضي حياذيا ، ولو ازلنا
الضغط العشائري ، لم يكن ممكنا لأحد
ان يحكم ضدي لمجرد سماع تلك الحجج
التي ادليت بها ، لانني كنت ادافع عن
وجود الشمس والشمس تملأ الوجود . كان
الحكم مضمونا لمصلحتي بصورة طبيعية ،
وبسبب عدم توافر الحياذ لجأنا الى هذه
الاجراءات .

واصدر القاضي حكمه بقبول ترشيحي
للنيابة عن قضاء صلخد فرجوت منه ان
يسلمني صورة مصدقة عن خلاصة الحكم قبل
ان اغادر المحكمة ، اراد لي ان يعتذر
بسبب ما لديه من دعاوى اخرى وبان هذا
التصرف لم يكن تصرفا معتادا . فقلت له :

ان الدعوى كلها غير عادية ، فانصاع
وسلمني النسخة ممهورة بخاتم المحكمة
وتوقيع القاضي الكريم ، فشكرت له
شجاعته في احقاق الحق وخرجت من المحكمة
ونزلت الدرج مشيرا الى الرفاق بأن كل
شيء علمائرام ، ورفعنا الحصار عن
الدوائر الثلاث وذهبت فورا الى دائرة
البريد فأبرقت الى الصحف في دمشق
والسويداء ، واتصلت هاتفيا بآل ابو
عسلي في السويداء اذ كانوا يعقدون
اجتماعا شعبيا كبيرا يتداولون فيه
الرأي في الطرق الممكن اتباعها بشأن
ترشيح الاستاذ جميل ابو عسلي ، وبشرتهم
بحصولي على الحكم

سعيد ابو الحسن

الفلاح وحبّات القمح

د: جميل صليبا

قراء قلبها الى جنة غناء ، وكم رايبة حولها الى سهل فحفر فيها الانفاق والترع ، ثم غرس فيها الاشجار فانت اكلها ولم يحفل بالراسيات من الجبال ، بل تسنم الاطواد والاعلام وجعلها سهلة المرتقى ، فانشأ فيها



الفلاح انشودة الطبيعة

هل نظرت الى الفلاح ، عند غروب الشمس ، كيف يرفع يده الى السماء وهو يبذر حبات القمح ؟ ان يده لترسل الى الافق الاعلى ظلال الأمل ، وتطبع على هام الافلاك صورة العمل . انظر اليه انه يبطأ بقدميه تراب الارض ، ويغبر باحلامه مجرى النجوم . لم يدفن حبات القمح في بطن الارض الا ليحييها . فكان الارض قبر تنبث منه الحياة وكان الفلاح حاكم تخضع الناصر لأمره .

انظر الى الشمس كيف هبطت الى الافق . انها تكاد تنيب من وراء الجبال . ها ان ظل الفلاح صار عظيماً . انه اعظم من الارض ، لانه قد ستر السماء . كلما قربت الشمس من الجبل عظمت ظلال الاشياء ، وتغيرت ألوانها ، وتقرب الناس من نهاية العمل .

لقد غمرت الشمس سطح الارض بموج من الذهب فاصبح الفلاح غنياً ، لان موله وآله وكبه وثيابه قد اقبلت الى ابريز خالص . لم تر كيف رفع رأسه وشمخ بانفه ونظر بعينه للطبشتين الى الافق ؟ انه شاعر بقيمة العمل الذي انجزه . انه عالم ان حياة الملايين من الناس متوقفة على نتيجة جهوده ونجاح اعماله .

لم اجد في صورة المساء اجل من الفلاح ، لانه اجل من الشمس ، اجل من سنابل الذهب ، لا بل اجل من السماء المظلمة والارض الساكنة لبس الفلاح ابن الطبيعة ، بل الطبيعة بنت الفلاح ، لانه قد قلب الارض ، وغير صور الاشياء . نعم ان الانسان لم يبدع الناصر ولم يربط الاكوان ولكنه اثر في تركيبتها وتبدلها ونقلها من طور الى اخر ، حتى كاد كل ما في الطبيعة يحمل اثر من عمله واختراعه . فكيف ارض

المسالك والمجاري وبني الحصون والمعقل ثم سخر الميم كما سخر الارض والجو وتقلب على الطبيعة .

وهذه الاكوام الذهبية من القمح ، لاتدل على قوة الانسان وسلطانه ، لاتدل على الجهود التي بذلها الفلاح في تسخير الطبيعة ؟ تقول الاساطير ان الناس تعلموا زراعة القمح من (اوزيريس) اله المصريين ومن (سيرس) ابنة زحل ، لان هذه الالهة الشقراء تسهر على حصاد القمح كل ايام السنة . ولو بحثت عن تاريخ القمح لما تبينت له في ظلمات الزمان ابتداء . فهل زرعه (سيرس) في حقول (الاناث) في سيسيليا ، ام هل انبته (اوزيريس) على ضفاف النيل لأول مرة . لم يثبت القمح بقوة اوزيريس ولا بعبادة سيريس بل ثبت بقوة الفلاح . ولست تجد على وجه الارض قمحاً ثبت بنفسه على الحالة الطبيعية ، بل كل حقل من حقول القمح يحتاج الى جهد انساني عظيم . ولا تتحسن زراعته الا اذا كان العمل دائماً . ولعله احسن النباتات دليلاً على ضرورة استمرار الجهود وسرعة الانتاج . فمن فلاحه الارض الى بذر القمح الى حصاده ودرسه كل ذلك يقتضي عملاً سريعاً دائماً .

ثم ان الفلاح يرسل القمح على اجنحة البخار السريعة ، الى اقصى مناطق الارض . فيملأ به المخازن والمعامل . ان اختلاف الاقاليم ، وتنوع صناعات البشر وحاجة بعض البلدان الى القمح قربت المناطق بعضها من بعض فتولد من ذلك كله تجارة دولية ومصالح مشتركة عديدة . وربما كانت هذه المصالح اساس السلام العالمي لانها وحدت عواطف الامم . الا ان القواد لا يزالون يشطاحون في سبيل الاسواق التجارية ويمولون اكوام الذهب الى رماد ، والفلاح غير عالم بمصير حبات القمح التي انتجها .

لوجاء الفلاح الى المعمل لاعجب بمصير القمح الذهبي الذي باعه لعملائه . ولو بث اليوم اهل العصر الزراعي لتحذروا مما وصل اليه الفلاح في عصر الصناعة الكبرى من الرفاه والراحة .

لماذا هجر الفلاح حقله واستبدل به المعمل ؟ لم يأت الى المدينة باحثاً عن مصير حبات القمح ، بل جاء يطلب الرفاه هارباً من الجوع والفقر والالم . ولو وجد الرفاه في القرية بالقرب من اكوام الذهب لما ترك الحقل ، فاذا اردت ان يبقى الفلاح في حقله فاقبل قربته الى مدينة ، وابن في حقله معملاً وجهزه بكل وسائل الرفاه ، واستبدل جمال الطبيعة الساذج بجمال الفن الساحر . ان الفلاح الذي يسيّر الآلة اعظم من الفلاح الذي يذر القمح بيده . والقمح في المعمل لا يقل جالاً عنه في الحقل لان الجمال الحقيقي هو جمال الانسان لا جمال الطبيعة .

ان الحبة لاتدخل بطن الارض الا بقوة الانسان وايمانه . ولم تكس اكوام القمح بهذا اللون الذهبي الا لانتقال آثار الحضارة من جيل الى جيل . كل حبة من حبات القمح تدل على عمل الانسان وجهوده وايمانه بالحياة والقوة والتقدم . فهو يثق بصناعته ويؤمن بنفسه وبالمستقبل . ويعتقد ان الارض التي قلب ترابها ستخضع للقيود التي قيدها بها . فالقمح لا يثبت بقوة الطبيعة ، بل يثبت بقوة الفلاح . والفلاح لا يستفيد من قوى الارض ، بل من قوة الصناعة الانسانية التي خبأها الاجيال في التراب فكأن المخترع الذي اخترع المحراث لا يزال اليوم الى جانب الفلاح يحث الارض معه . وكان المدينة كلها موجودة في كل حبة من حبات القمح .

جميل صليبا

هـ - وكلهم لصروف الدهر اقران

قال حميد بن مالك :

ما بعد جلق للمرتاد منزلة
فكلها بمجال الطرف منتزه
وكلهم لصروف الدهر اقران
اذا بلوتهم بالود - اخوان

سيادة العرب على صقلية

معروف الارناؤوط

ومحارسها عند سواحل البحر المتوسط وبين الامم الضخمة التي قدرت على التيسط في معظم اوروبا ما خلا الجزيرة البريطانية .

وليس من شاننا ان نكثر لبعض مزامم المؤرخين حول الصلات التي كانت تربط عرب افريقية وصقلية ومصر بشيوخ السياسة في الدولة البيزنطية ، فان هذه المزامم التي تصورهما مؤرخون متعصبون في ايطالية وجرمانية لم يكن القصد منها غير التقليل من حماسة الشعب العربي لحريته وغيته على ميراثه من الفتح والامية وقد كان هذا العالم الفريد الذي نشر اعلام ثقافته المتسامحة على جميع افريقية وفي جميع اسيه وفي بعض سواحل ايطالية الجنوبية واليونان لايفكر في اواسط القرن العاشر الا في تنضير العاصمة الجديدة التي بناها على ضفاف النيل وامتعها بحنى الحضارة التي اثلها في اسبانية وافريقية . كلا ، ليس من شاننا ان نعرض لهذه المزامم لاننا نفرق من الاساءة الى التاريخ الذي خلد في صفحاته اجمل صورة لكفاح العرب في سبيل ثقافتهم التي نشرت مآثرها على شاطيء صقلية ثم في سبيل منع الشعب الجرمانى الذي يسيطر على اوربية من العبث بسيادة الامة العربية في البحر القديم الذي ظل طويلا مثارا للتنافس بين الرومان واليونان .

(لقد خص الكاتب معروف الارناؤوط بطاح مكة ورياض دمشق وعاصمة الرشيد والفردوس الاندلسي بفيض أدبه الضخم . وأراد أن ينقل تأملاته ومشاعره بين صقلية والقاهرة فرسم الخطوط الاولى لهذا الفصل من روايته - القاهرة - ولكن المنية وافته قبل أن ينتهي منها . . . وبقي هذا الفصل يتيمما في ساح نتاجه العزيز الخالد . . . بين رواياته الرائعة . . .)

لما بوع اوتون الثاني من اسرة الساكس الالمانية امبراطورا على المانيا وملكا على ايطالية وبعض الممالك الاوربية ، زين له الحلم وهو الشاب المحارب ان يترسم خطى ابيه اوتون الاول ويجري على معننه فيقوى اواصر الصداقة وروابط المودة مع الامبراطورية البيزنطية رجا ان يتفرغ لمحاربة الدولة الفاطمية التي انبثقت من صميم الدولة العربية في القيروان وكان سبيل اوتون الثاني الى تحقيق ابعدها غاياته ومقاصده ان يتزوج الاميرة نوبانو كريمة امبراطور القسطنطينية اعدى عدو للدولة الفاطمية الناشئة . وقد كانت سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ليلاد السيد المسيح بداية ذلك العراك القاسي الذي احتدم بين امة عربية باسلة لم تكد تفرغ من نلبس مدينة القاهرة حتى هبت للذود عن مراكزها

يقول غوستاف ستلمبرجر عضو المجمع العلمي الفرنسي انه لم يكن للامبراطور الجرمانى الذي كان ينزل في بعض ايطالية بد من استصفا، شبه الجزيرة الايطالية جميعا وطرد العرب من جزيرة صقلية فنزل في ترائنتو وجعلها قاعدة لهاجمة جزيرة صقلية التي كانت ترجع في امورها وشؤونها الى القاهرة عاصمة الدولة الجديدة وريثة القيروان وعلى الجزيرة من ذلك العهد امير من الاغالبة يكنى ابا القاسم وكان سيد جيله في نضرة اخلاقه ونضرة اعرافه وقد صورته مؤرخو الجرمان والرومان في صورة اله الحرب والنصر عند العرب ولكن ابا القاسم الامير الشجاع لم يفقه شي من مقاصد عدوه الضخم فاعد العدة للقاء جحافل الجرمان وكتائب الرومان وحشد لهذا الامر فرسان المغرب اصحاب البرانس البيض حتى ملا بهم جميع سواحل كالابرية .

كانت شواطئ بلدة روسانو الصعيد الاول الذي تلاقى عليه ابناء جرمانية الشقر وابناء العربية السمر فلما تعالت اصوات الفريقين في ذلك المكان النابي الذي تلتف به الجبال الواعرة ومياه البحر الزاخرة خششي الجرمان الذين يلبسون الحديد من خواشب رؤوسهم الى مواطى اقدمهم ان يقارعوا ابطال المغرب فهموا برجعة لولا انهم ربطوا جاشهم للحادثات ثم خاضوا الغمار بقلوب لا ترعش ولا تميد ثم اذا الليل يظلمهم ويظل فرسان المغرب ثم اذا هم جميعا ينغمسون في دجناته حتى اذا طلع عليهم الفجر افترت ضاحية روسانو من حمايتها العرب وتعاورت اولئك الذين لبسوا الحديد من سلائل الرومان والجرمان دهشة عظيمة اذ سرعان ما ادركوا قدرة عدوهم الصليب الشديد على الانسحاب من ميدان لم يجد العرب على صعيده ما يكفل لهم النصر على عدوهم الضخم .

واحس اوتون الثاني ان الجحفل الجرار الذي يقوده ابو القاسم قد وارته شوامخ الجبال عند الجنوب الغربي من روسانو وانه مصوق الى معاناة ظرروف واحداث لا تقوى جحافله وفيالقه على مصاولتها ومغالبتها فاجمل به ان يتعقب ساقه ابي القاسم لعله يظفر بما لم يظفر به في الملحمة الاولى ثم اذا هو ينزح عن روسانو

بعد ان ولى عليها عظيما من عظماء الجرمان هو مستشار الامبراطورية ديتريش سيد مقاطعة متر وخطرفها ونزع معه رجال الحاشية ونبلأ جرمانية واشراف ايطالية ولم ينس ان يصحب زوجه تيوفانو وكان عليه ان يتحمل لذع الشمس في ساحل يemor بالدق، والحرارة وان يصعد في اعالي الجبال ويجوس خلال الحزون والادوية باحثا منقبا عن ذلك البطل الذي ملات صورته واسمه جميع مدن البحر المتوسط من سالونيك الى صقلية الى الشواطئ الشاخصة الى المحيط الاطلسي .

يقول ابن الاثير مؤرخ العرب ان ابا القاسم شرع في الزحف في مستهل شهر ربيع الاول سنة احدى وسبعين وثلاثمائة لهجرة سيد قريش اي في اليوم الاول من شهر ايار سنة اثنتين وتسعمائة لميلاد السيد المسيح .

وكان على ابي القاسم ان يرقى جبال كالابرية عند ساحل البحر متريثا مترقفا حتى ينازل الجحافل الجرمانية والايطالية وهو قد تنكب ان ينازل عدوه في روسانو على الرغم من ان قواده كانوا يلحون عليه في المنازلة ولعله كما قال مؤرخو زمنه اثر ان ينزح عن روسانو لان هذه البلدة الصغيرة ما كانت تصلح لكره وفكره .

ثم اخذ يبيت اساطيله في البحر فراحت تذرع تلك الشواطئ المنتشرة عند سفوح الجبال والتي كانت تلقي بظلال عضباتها ومرقعاتها الى الماء بينما كانت جيوشه وجحافلها لا تمل ان تذرع الارض والفضاء وليس لدى اوتون الثاني اسطول يصارع اللجة النائرة لان السيادة البحرية على البحر المتوسط قد استأثرت بها مدينة القاهرة العاصمة الجديدة بعد ان انتزع العرب هذه السيادة من البيزنطيين ثم من الايطاليين ثم من الجرمان . ولا يلبث اوتون الثاني ان يستصرخ الى نجيته حمية الامة البيزنطية فتعده بيزنطية ببعض السفن وعليها ربابنة تعودوا ان يستعملوا النار اليونانية المعروفة بنار جريجوار ثم اذا الامر يضطرب امبراطور الجرمان الى الخروج بسفنه الى عرض البحر لعله يستطيع ان يحرق هذه الاساطيل العربية التي لاتمل

ان ترتاد البحر المتوسط من شواطئ اليونان الى شواطئ
الرومان غير حافلة بحر وقر ، فوق لجج تهدر
وتزمر ، وتحت ستار ليل شديد التعبيس .

بل لعل امبراطور الجرمان وسيد الطليان اثر ان
يقاتل في البحر بعد ان توهم ان عدوه لا يستطيع القتال
على الارض ، فلقد غرر بالاعمال الجرمانى الذي ورث اوربة
جميعا ظنه ان الجيش الذي نهد الى محاربته اخذ يفر
من المعركة وان هؤلاء الفتيان السمر الذين تجلببوا
بالطاليس البيض ليس لهم قوة على مقارعة فتياه الشقر
وربما خيل اليه ان النصر اخذ يضحك في وجهه ويضيء
في عينيه ، فاتسع خياله وامتد وهمه فازمغ ان يكون
على راس الخميس العرمرم وهو لا يحتاج الى اكثر من ان
يعترم ثم لا يكاد يثخن في عدوه حتى يتقاصر ذلك العدو
ويتصاغر ثم يعود وعلى كنه اثر من دم ابي القاسم وربما
كان من بواعث تعاسته وعوامل شقائه كما قال مؤرخو
عصره انه كان لا يعلم شيئا من اساليب العرب في القتال
وانه توهم الرماد في قلب امة حرققتها بالشموس انتصاراتها
في المحيطات الواسعة وفي الصحراوات الشاسعة وتحت
كل سماء وفوق كل ارض ثم لا تلبث المعركة الطاحنة ان
تنشب على الشاطي ، فيختلط صليل السلاح بهدير الموج
نبالة ساحل ستيلو في الطرف الجنوبي الى الغرب من
سكولاك عند موضع يعرف بالعمود وفي صباح اليوم
التاسع من شهر ربيع الاول سنة احدى وسبعين وثلاثمائة
للهجرة وهو العاشر من ايار سنة اثنتين وثمانية وستمائة
للميلاد امر ابو القاسم جيوشه بالكف عن الانسحاب وقد
الى ليقاتل الى النهاية سادة جرمانية وغطايفها الذين
كانوا يتدفقون في اثره تدفق السيل .

وعرس جيش افريقية اللجب حيال شاطي البحر
بعد ان وطن قادته نفوسهم على الاستهانة بارواحهم
راحب امانهم ان يلقوا الامبراطور في الطريق وان يمنعه
ملا يبلغ وطره من الزحف الذي شرع فيه ثم هم يعودون
الى صقلية للاحتفال بمولد سيد قريش بل سيد العالم في
اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول .

يقول ستلمبرجر عضو المجمع العلمي الفرنسي ان
تاريخ المانية في جميع ادواره وعصوره لم يعرف مثل
هذه الساعة في روعتها وخطورتها حتى ليجوز القول ان
مرسان الشمال لم يواجهوا منذ معركة بواتية المشهورة
امة اكملت ايمانها وسلاحها كالامة التي خرجت من

جزيرة صقلية لترد باسم خليفة القاهرة هذه الجحافل
الجرمانية التي استقزها عاهلها الفتى واحصها حتى
جعلها تعتقد انها تستطيع ان تضيف الى انتصاراتها
في اوربة انتصارات جديدة في ارض عليها طابع القيروان
في ازمى عصور ثقافتها فقد كانت الحماسة للدين وللشرف
والوطن تقور وتثور في صدور فتيان افريقية السمر
بمثل غليان البغض وثورته في صدور سلائل الجرمان
الشقر ، وكان كثير من الاشراف الذين تقيأوا رايات اوتون
الثاني لايؤمنون بالرجعة الى منابثهم الاولى ولا يصدقون
ان فجرا جميلا سيضحك لهم عند شواطئ ايطاليا .

ويقول ستلمبرجر في وصف حماسه الجرمان ان
فارسا من اللورين هو الشاب كونراد نجل الكونت رودلف
امير مقاطعة متزكان قد وهب جميع املاكه وامواله
للامبراطور رجاء ان ينفق ريعها على هذه الحرب التي
طوت في سيلها شبان جرمانية فولاه الامبراطور قيادة
الكتيبة التي تحمل رايته اعترافا بجميله واقارارا بصنيعه

وترادفت كتائب الجرمان على الحومة وفي روح اي
جندي من جنودها تلك الغلظة التي تفرد بها العنصر
الجرماني بين شعوب اوربة ولم يكن من الهين اليسير
على هذه الكتائب ان تربح المعركة في عنفوان الامر لان
هؤلاء العرب الذين عقدت شجاعتهم وحماستهم ما بين
المشرق والمغرب ، والذين حملوا الى شعوب العالم جنسي
حضارة رحيمة كريمة لم يكونوا اقل حماسة من اولئهم
الذين تقدموهم على هذه الارض ، فلقى الجرمان منهم
ما فقت في اعضادهم وروعهم ان هؤلاء الذين لوحتهم شمس
افريقية كانوا يغنون اغاني شعرائهم وانهم الى ذلك
كانوا يقبلون على الموت في صورته الجاهمة وهم
يضحكون لصورته ويهشون لطلعته ولا يخيفهم انه جعل
ينتظر اليهم بعينين يابستين جامدتين .

صقلية الى راقين على ساحل الادرياتيك ، ولكن هؤلاء
الجرمان الذين اثمهم رحيق النصر كانوا يقاتلون وعليهم
حديد والفولاذ وكان طبيعيا ان لا يطيقوا الحديد والفولاذ
لان شمس ايار قد رمتهم بالحريق في ساحل تلفحه رمال
افريقية بنار ذات صليل وليس ثمة مشابهة بينهم وبين
اعدائهم ، فلقد روض العرب منذ نعومة اظفارهم جماع
الشمس ومرنوا على الهاجرة وألفوا ان يقاتلوا عدوهم
تحت السماء الافريقية غير مكترئين للرياح البوارح ترمي
بها الرمال الى ما يحاورها من الشيطان والخلجان .

ورأى الامبراطور ان في ميسوره ان يلحق بالفلول
المتراجمة وخيل اليه ان النصر الكامل لن يفلت منه فحد
في اثر عدوه ، وكان عليه ان يسلك طريقا واعرة يحاورها
البحر من الشمال وتتاخمها الجبال الكابية من اليمين
وتشقها اخاديد ينبطح على حفافها الماء من غير ان يدخل في
وهمه وتصوره ان طريقا من هذا النوع الشديد العنيف
ينتفع بها عدوه ولا ينتفع هو منها ، وغاب عن ذاكرته
وخاطره ان ابناء الذين قاتلوا في بواتيه كانوا قد اتقنوا
الدرس وانهم خلقاء بشرف الاباء والاجداد ، ثم حدث ان
استبدل اعداؤه اساليب المهاجمة والمقارعة بأسلوب جديد
طريف لا يعرفه الجرمان واحلافهم الطليان ، وبيان ذلك
ان رفاق ابي القاسم كانوا أقدر محاربين على تحويل
انتصارات عدوهم الى هزائم ، فلقد كان من السهل
اليسير ان يتذروا الجبال الشم وان يرصدوا عدوهم على
الربوات والهضبات وأمنية امانهم ان يثاروا لزعيمهم
واميرهم من قاتليه .

وكانت جيوش اوتون الثاني تسير في محاذة
البحر ومعها اعلامها وراياتها وكان ذلك في اليوم الثاني
عشر من ربيع الاول وقد ملأ العرب ذرى الجبال وراحوا
يعيدون ذكرين اثنتين ذكرى مولد نبيهم وذكرى مولد

يقول ارنست لافيس المؤرخ الفرنسي المعروف في
وصف هذه المعركة ، ثم تراءى للجرمان ان الامبراطور
سيبلغ وطره من النصر لان جحفلا كان قد تغفل في وسط
كتيبة من كتائب المغرب وقد ظل الجحفل الالمانى يدفع
كالسيل حتى بلغ في دفعه رايات الامير التي نهد للدفاع
عنها نبلاء من عرب افريقية والمغرب تحت قيادة ابي
القاسم وكان طبيعيا وقد صاقت العدو الجرمانى خيمة
الامير ان تشتد سورة المعركة حول تلك الرايات المقدسة
وان يهلك تحت النقع فرسان ما تعودوا ان يموتوا كما
يموت الجبناء ، بل كان طبيعيا ان يعطي الامير نفسه
اروع دروس الشجاعة وانبلها ثم ان يموت كما مات
اوائله فيزيد موته في عدد اولئك الشهداء الذين ماتوا
زلفى لايمانهم ومسيرة لوطنهم .

ولعل الاستاذ غوستاف ستلمبرجر هو المؤرخ الفرد
الذي وفق الى وصف هذا الموت المؤثر فلقد قال ان لاجيل
الاوربي الذي فتح عينيه على نور القرن العاشر قد قبس
من حياة ابي القاسم ومن موته كل شعائر البطولة والارحية
ولكن موت الزعيم الغطريف على تلك الصورة
البارعة لم يثمر اليأس في نفوس اصحابه ولم يثمر
الامل نفوس اعدائه فلقد نذر اولئك الفرسان الذين
صحبوه في طوافه الشجي ان يغلبوا عدوهم او تبتلعهم
لجح البحر المتوسط حتى اذا عاشوا او ماتوا لقي العربي
الناشي في حياتهم وموتهم امنيته الغالية من اغراض
الشرف والمجد ولم يكونوا في حاجة الى الاطالة في التفكير
والتأمل فزالوا عن الميدان يحملون على مناكبهم رفات
الرجل الذي ملأت حياته النبيلة كل البحر المتوسط من
شواطئ اليونان الى شواطئ الرومان .

وخيل الى الجرمان ان المعركة كانت نصرا رائعا
عقد الريحان والورد على مفترق امبراطورهم وان جرمانية
لن تبطل في توحيد ايطالية تحت سيادتها من ساحل

مدينة القاهرة عاصمتهم بعد القيوان ثم جعل ذلك العدو الذي انتبذ الساحل يتراءى لهم وهم على المرتفعات والهضاب فتساقطوا عليه وهم يغنون اغنيتين ، اغنية الميلاد الذي ضاء في بطاح مكة واغنية الميلاد الذي انبثقت منه قاهرة المعز ، واصواتهم تملأ الحزن والسهل والجبل والبحر ثم اذا عدوهم المتكبر قد اخذته رعدة خووف فلم يستطع ان يصول او ينازل فقد عضده ان هؤلاء السمر الذين نذروا نذرهم لله وللوطن طفقوا يهاجمونه في ثلاثه وينازلونه في مؤخرته ويصاولونه عن يمينه ، فاما شمال الجرمان فقد كان منفثا على البحر وليس لديهم اسطول يدفع خطرا عنهم على حين كانت سفن صقلية ومصر والمغرب تملأ عرض الدماء .

التي يطفو عليها الحريق قد ابتلعت اينع ازهار تفتحت في حقول الجرمان والطلبان وبين النبلاء الذين ادركهم الموت في البر والبحر وعلى حضيض الجبل الدوق ريشار حمل سلاح الامبراطور والكونت او تو زعيم المحاربين مرك والماركيز غونتييردي ميسنى والماركيز برتبولد وكونت عنري فون اغسبورغ والدوق فارنرفون غولدا وكونت جيهار وشقيقه ازولين والبارون فون بوركار والامراء كونراد وارمفريد وارنولد ونبلاء اخرون لايعرف سماعهم غير الله .

يقول كاتب الماني في وصف هذه المأساة المحزنة :

لم ينج من سيوف سمر افريقية واحد من كل

اولئك التسبان الذين كانت شبيبتهم زينة في جبين وطنهم وزهرة في حياته فلقد طوى البحر في لججه كل هؤلاء الذين فخرت بهم جرمانيه الثشقاء وكانوا اعز الناس على قلب امبراطورهم ويقول ستلمبرجر ان بين الذين هلكوا من عظماء طرمانية عظماء من ايطالية من المعهم وانصرهم البرنس لاندولف امير مقاطعة كابو وغو الابن البكر للدوق راندولف المعروف بصاحب الرأس الحديدي ثم الدوق رنالدو من اسرة سفورزا العريقة والماركيز فاديبورتو والكونت جويدودي ساسا والدوق تراسموند دي فوشي وجميع هؤلاء كانوا حماة ايطالية في كهولة القرن العاشر .

واما الاحياء الذين نجوا من هذه المذبحة فقد اهلكت بعضهم الامراض والابوثة والتعب والشرود واليأس

يقول ستلمبرجر ان المعركة الثانية التي خاض الجرمان غمارها كان مقدرا لها ان تقع بعد يومين اثنين من وقوع المعركة الاولى ، وقد جرت احداثها وظروفها في موضع ليس بعيدا عن بلدة كوترون عند ناحيتي الجنوب والغرب بجوار موضع يعرف بموضع العمود وكانت اشنع منبهة شمل خطبها اولئك التعماء من محاربي الجرمان والطلبان فلقد هلك تحت السماء التي تبعث النار والحريق وبرز نروج تلك الجبال النائية والبحر الذي يمشور باحج كانها السعير ، جبل كامل من الفرسان لم تكن له قوة يغالب بها شجمان صقلية وابطال المغرب ، وابلغ القصص المؤثرة التي كتبها كتاب ايطالية والمانية في وصف هذه التعماسة هي القصة التي تضع امام عيون الناس مصورا شاحبة تمثل فرسان الشمال والجنوب وهم يهيمون بانفسهم الى البحر السائل الفائر فزارا من عدو شجاع لايعرف ان يلين لعدوه وقد استمرت المعركة الليل بطوله فلم يكد الفجر يطل حتى كانت الارض واللجج

حدث هذا كله في ضاحية ستيليو في اليوم الثالث
عشر من شهر ايار سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة لميلاد
المسيح وهو اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول سنة
احدى وسبعين وثلاثمائة لهجرة سيد قريش .

معروف الارناؤوط



وارسل بعضهم مصفدين بالاغلال الى اسواق بالرمو
عاصمة صفلية ثم الى اسواق المهديّة وبعث العرب
الخلافة بقسم كبير من عظماء الاسرى الى الاسكندرية
والقاهرة ولم يقدر لواحد من هؤلاء ان يفلت من الاسر
ويعود الى المانية او الى ايطالية الا لقاء فدية امّا
الامبراطور اوتون الثاني فقد كان الرجل الوحيد الذي
نجا من الموت ذلك انه رمي بنفسه الى البحر ومعه ابن
اخيه اوتون الاول دوق بافاريا وبيان ذلك ان سفينة صيد
بيزنطية كانت تطوف حول شواطئ صفلية فما عثم
بحارتها ان شهدوا الامبراطور والدوق وهما يصاولان
الموت ويصارعانه فسارعوا الى انقاذهما وردعهما الى
المانية التي لبست الحداد على قتلهما خلال شهر طويلة .